HELLO! DECOR

8 - 14 KASIM 2017
AYRICA PARA İLE SATILMAZ

İÇ MİMAR MÜGE İKİZLER GÜREL'İN ŞÖMİNE BAŞI KEYFİ

DİNAMİK, ZAMANSIZ VE AVANGART BİR DEKORASYON TARZINI TERCİH EDEN

MİNE KALPAKÇIOĞLU

"BENİM İÇİN EV BİRLEŞTİRİCİ, SICAK VE KONFORLU OLMALI"



CİHANGİR'DE TEATRAL STİLDEKİ EVİNDE **SİBEL KARAKAŞLI**

İSVİÇRE KRALI'NIN SOYUNDAN MİMAR **ALEXANDRA DE PFYFFER**, NEO-BAROK TARZINDAKİ VİLLASINI HELLO!'YA AÇTI



DOĞAN ÇAKIT'IN SOFRASINDA SİCİLYA RUHU


76


58


10

HELLO!

Yayın Yönetmeni
Yeşim Nur Mantaş
Yazı İşleri Müdürü
Figen Nalan Özkan
Görsel Yönetmen
Yusuf Akan
Grafik Tasarım
Göktay Çuhadar
Redaksiyon
Ersin Parmaksız
Katkıda bulunanlar
Rana Korgül, Burak Teoman, Kürşad Ergan, Murat Kıvrak, Cengiz Dikbaş

Trump Towers Kule 2,
Kat: 21-23
34387 Şişli / İstanbul
Tel: 0 212 410 32 00
Faks: 0 212 410 32 81

HELLO! dergisinin ücretsiz ekidir.

66



SIRA DIŞI YALINLIK



arya YENİ

Mutfağınızda yaşama yer açan tasarımı, sıra dışı yalınlığı ve her ayrıntısındaki kusursuzluk arayışı ile Arya, sizi ilham verici bir dünyaya davet ediyor...



lineadecor®
lineadecor.com.tr
/lineadecor
/lineadecormutfak


2017
Sonbahar - Kış
MUDO.COM.TR


mudo.concept
Ev ve yaşam için her şey...


BATHROOMS - **Lagu** dizayn Castiglia Associati


LIVING - **Motus** dizayn Vittore Niolu



DAVETLERE ESİN KAYNAĞI

YARATICI SOFRALAR

Davet sezonu başlamışken, esin kaynağı olabilecek dört özel sofrayı sizin için görüntüledik. İrem Kınay, Başak Pelister, Doğan Çakıt ve Sedef Karamehmet şık göz kamaştıran sofra kurmanın ipuçlarını anlatıyor.

HAZIRLAYAN: RANA KORGÜL FOTOĞRAFLAR: FEVZİ ONDU

İster evde olsun, ister dışarıda fark etmez… Davetler söz konusu oldu mu özenle kurulmuş sofralar, organizasyonun en önemli unsurlarıdır. Çiçeğinden böceğine, tabağından çanağına, süsünden püsüne her şey itinayla seçilmeli ve kurgulanmalıdır. Verdikleri davetlerle bilinen, cemiyet hayatının ünlü isimleriyle bir araya geldik. Kendilerinden bize sonbahar davetlerine ışık tutacak, kendilerinin zevk ve beğenilerini yansıtan sofralar kurmasını istedik. Onlar bizim için tüm detayına kadar şık ve kaliteli sofralar kurunca bize de deklanşöre basmak kaldı. İşte sofra sanatının en güzel örnekleri…



İREM KINAY

Mademe Malachite sofrası

Hep sonbaharda, New York'ta yaşadığım senelerden, Amerikalılar'ın 'Şükran Günü' aklıma gelir. Dostlar ve ailelerle beraber gün boyunca yenen yemekleri ve keyifli sofraları oldukça görkemli olur. Ben de sofra dekorasyonunu çok seviyorum. Sofra düzenlemelerini sadece davet olarak görmüyorum. Bazen ailece yediğimiz bir akşam yemeğinde de değişik bir sofra kurabiliyorum. Şık sofralar, keyifli sohbetlerin her zaman bir parçasıdır. Bugünkü sofranın ilhamını, 'Kütüphaneniz için mücevherler' söylemi ile yarattığım yeni markam Madame Malachite'den aldım.

Soframda yeşil ve turuncunun bir araya geldiği, doğayı ve yaprak değişimiyle sonbaharı anımsatan bir kurgu var. Aynı zamanda bu, yeni markamın ruhunu ve kişiliğini yansıtan bir sofra oldu. Soframı alışılagelmiş kuralları yıkan, merak uyandıran, şık, sofistike, sıcak ve samimi olarak tarif edebilirim. Yeşil, doğanın rengi olmakla beraber kalp çakrasının ve sevginin rengidir. Malahit taşının pozitif enerjisini tüm ürünlerimize yansıttığımız gibi, sofradaki

malahit desenli runner bunun simgesi. Bu runner ve tüm yeşil aksesuarlar masamıza sevgi katıyor. Kullanılan dekorların hepsi Assouline Türkiye olarak sunduğumuz farklı kütüphane objeleri ve bize özel olan ürünler. Hepsi bir araya geldiğinde 'Cabinet de Curiosites' mantığı ile bir sofra ortaya çıktı diyebilirim. Duvardaki aynalar, yatay olarak kullanılarak sofraya ışık verdi. Aynı şekilde içine normalde mum koyduğumuz meşhur Art Deco tasarımı Ruhlmann mumluklar, yaprakları koyduğumuz vazo; Madame Malachite tespih büyüteçler ise peçetelik olarak kullanıldı. Çiçekler ve mumlar her sofraya olduğu gibi bugünkü soframa da hayat kattılar. Dekorasyon anlamında bir sofranın doğrusu veya yanlışı olmadığını düşünüyorum, yaratıcılığın sonu olmadığı gibi. Bana göre farklı objeleri bir araya getirip alışılagelmişin dışına çıkabilme cesareti, şık sofraların sırrıdır. Benim en önemsediğim ve dikkat etmeye çalıştığım konu ise misafirlerin rahatlıkla, saatlerce oturabileceği, keyif alabileceği, sohbeti bölmeyecek sofra düzenleri kurmaktır. Ayrıca çalan kaliteli müzikler, burnunuza gelen güzel kokular ve hoş sohbetler de bence şık davetlerin vazgeçilmezleridir.

Madame Malachite kütüphane objelerimiz yurtdışında özellikle beğeni aldı. Paris ve Londra'dan sonra ürünlerimizi ilk defa Amerika'ya gönderdik. Bunun heyecanını yaşıyoruz. Ayrıca Assouline'ın yeni kitabı Bosphorus Private'ı aralık ayında lanse edeceğiz. İstanbul'a enerji veren büyüleyici Boğaz'ımızın görülmemiş halini dünyaya tanıtmak üzere Nevbahar Koç, Andrew Finkel ve Emre Güven ile beraber yaptığımız çok özel bir kitap oldu. 14 Aralık'ta Londra'da yapacağımız lansman ile beraber tüm dünyada satışına başlanacak. Assouline Türkiye'nin sekizinci senesine giriyoruz. Bununla beraber Türkiye olarak çıkardığımız kitap sayısı ve genişlettiğimiz işbirlikleri Bebek'ten dünyaya açılan pencere vizyonumun hâlâ geçerli olduğunu gösteriyor.

Ben anı yaşamayı seviyorum, geçmişi ve geleceği düşünmeden. Sevgi ve hoşgörünün en önemli değerler olduğunu kanısındayım. Enerjimi düşüren insanlar ve durumlardan uzak durmayı tercih ediyorum... H





Tabaklar Herend Porselen'den, çatal-bıçak takımı Christofle'dan. St. Louis kristallerin yanında Serdar Gülgün'ün 'İstanbul' koleksiyonuna ait bardaklara yer verilmiş. Runner, büyüteçli tespihler, aynalar ve ananas Madame Malachite, tuzluklar ve sürahi Waylande Gregory marka, mumlar Dilek Hanif koleksiyonundan. Hepsi Assouline Bebek, Citys ve Beymen Zorlu'da mevcut. Çiçekler Lara Çiçek'ten alınmış.







BAŞAK PELİSTER

Sonbahar kutlaması

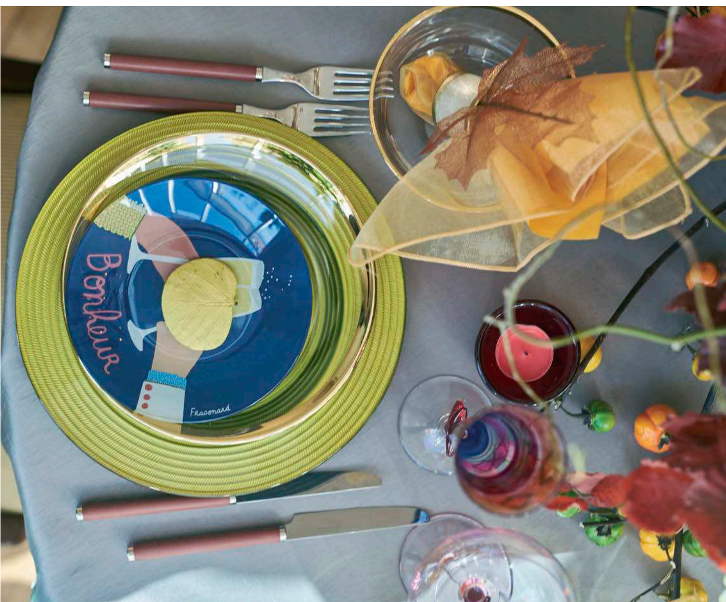
Benim için sonbahar, doğanın yeniden ayaklanması ve renkleri ile enerji vermesi demek. Ayrıca, muzip yazdan sonra diriliş ve yeni başlangıçlardır. Bugün sonbaharda doğanın bize dokunduğu her noktayı içine alan, renkli bir sofra kurdum. Biraz heyecanlı, romantik, daha çok yerinde duramayan, kalbe dokunan ve sürprizlerle dolu bir sofra oldu diyebilirim. Dallar, portakallar, güller, biberler, ayçiçekleri ve filler var sofrada.

Her tabakta da mutluluk, şans, güzellik ve kutlama gibi mesajlar var. Sadece davet değil, benim için her türlü sofra düzeni bir görsel şölen. İtiraf edeyim, yemek konusunda biraz tembelim ve annemden bol destek alıyorum. Ama annemin evinde veya kendi evimde sofra kurmaya bayılıyorum. Annemden bana geçmiş bir zevk bu. Ayrıca, sadece evde değil, Artthink Marketing olarak danışmanlığını yaptığımız müşteriler için de farklı temalarda sofralar kurmak ve deneyim yaratmak en büyük heyecanım. Sofralarımın olmazsa olmazları; şampanya, bardaklarım, mumlar ve tabii ki çiçekler. Çiçeksiz asla olmaz. İster bir çay sofrası olsun, ister bir akşam yemeği, isterseniz de bir düğün daveti olsun. Bence şık davet sofraları; özenli, kişiye özel, rahat, etkileyici ve renk uyumlu olmalı.

Hayat felsefem; paylaşmak, bolca seyahat edip lokal kültürleri öğrenmek... Bu günlerde müşteri deneyimi üzerine bir taraftan yeni kreatif projelerle ilgilenirken, bir taraftan da birkaç konuşma yaptığım 'Yolo' felsefesini yaymaya çalışıyorum. Küçük bir kızım var ve onunla beraber her şeyi paylaşmaya bayılıyorum. Yaşam sevinci ve iç huzur, en büyük felsefem. Acısıyla tatlısıyla güzel şey yaşamak. Hayat bir kutlama; tadını çıkarmak gerekiyor...









Tabaklar Fragonard, çatal-bıçak takımı Villeroy & Boch, bardaklar Moser marka. Örtü, Pelister'in annesinin dünyanın her yerinden aldığı kumaşlarla dikilmiş. Fildişi peçetelikler Güney Afrika'dan. Aksesuarlarda Christian Lacroix tablalar, Moser filler, Hiref Osmanlı serisi renkli mumluklar var. Çiçekler, Mayqueen Flower Boutique'ten. İkramlar sırasıyla şampanya, bir çeşit aperatif, balkabağı çorbası ve kiş olarak belirlenmiş.









DOĞAN ÇAKIT (DODO)

Neşeli Sicilya havası



Sonbahar, bana genelde hüznü ifade ediyor ama ben ona müsaade etmem ve sadece keyif, huzur ve beyin temizleme olarak algılıyorum. Bir başka deyişle, kendimi temizleyip yeni güzelliklerin beni beklediğini düşünüyorum. Evde sıklıkla misafir ağırlamayı seviyorum. Dolayısıyla 15 günde bir ayrı ayrı grupları evime davet ederim. Ama evime sadece ve sadece dostlarımı davet ederim; çünkü ev, insanın özelidir. Sofralarımı o günkü ruhuma göre kurarım. Örneğin Osmanlı mutfağıysa o gün soframı Provans kurarım. Zaten giyimimde olduğu gibi ev dekorasyonlarımda da zıtlıkları severim. Zıtlıklar mekanı monotonluktan kurtarır. Ev davetlerimde yemekleri hep kendim yapar, sofrayı kendim kurarım.

Misafirlerimi masaya oturtmayı pek sevmem. Büfe kurup self-servis tercih ederim. İnsanların, ne ve ne kadar isterse sınırsız yemesi için daha iyi oluyor. Ve ne kadar yediğini de kimse bilmez! İtiraf etmeliyim ki yemeklerim çok lezzetlidir. Bugün size, Çukurcuma'daki Dodo Interiors & Decoration adlı mekanımda çay sofrası kurdum. Temamız mevsim dolayısıyla limon. Bütün limonlarımı Selanik'ten aldım ve evde yapılmış ikramlarımın geneli limonlu. Narları kışa bereket dileği ile kullandım. Soframda romantizm yok fakat neşe var. Ama sadece gümüşler romantizm kokuyor. Detaylar mevsimin ve davetin özelliğine göre değişse de sofralarımın olmazsa olmazları çiçekler ve gümüşlerdir.

İdeal sofra düzeni, bana sorarsanız, davet günündeki ruh halinize göre olmalı. Ben aşırılıkları severim. Tabii ki ayarında ve görgüsüyle olmalı. Şık davet sofralarının sırrı da buradan geçiyor bence. Detaylar ve görgü bir arada kullanılmalıdır.

Bu aralar Nişantaşı ve Londra'da açmayı planladığım Dodo Interiors & Decoration'ın işleriyle yoğunum. Bu, benim için büyük bir atılım ve moderne geçiş olacak. İstanbul'daki işlerim her zaman devam edecek. İstanbul'dan ve dostlarımdan asla vazgeçmem. Hayat felsefem, paylaşmak ki bilgini, sevgini, paranı yani kendinde olan her şeyi... Herkes için iyilik düşünmek, egoist olmamak en güzeli bu hayatta... H



El yapımı seramikler Capri ve Sicilya'dan. Örtü üzerinde Dolce & Gabbana'nın bu yıl tasarımlarında kullandığı desenler görülüyor. Gümüşler eski WMF, çatal-bıçak takımı ve çay takımı Osmanlı pazarına özel yapılmış antika Christofle. Tepsiler de antika Christofle. Tabaklar İngiltere'den, dore melek heykel 17. yüzyıla ait. Beykoz kristallerin hepsi 1800 sonlarına ait.





SEDEF KARAMEHMET

Renklerin enerjisi

Tıpkı doğa gibi bedenin ve ruhun da yenilenmeye ihtiyaç duyduğunu düşünürsek sonbahar, bana her zaman yenilenmenin bir habercisi gibi gelmiştir. Aynı zamanda kış mevsiminin başlangıcını, evde geçirilen zamanları ve samimi dostlukları anımsatır. Evimizde her daim sofra ortamı vardır. Sıklıkla, özenle kurulmuş sofralara ve kalabalık yenen yemeklere ev sahipliği yaparız. Bunu davet olarak adlandırabilir miyim bilmiyorum ancak doğal ve samimi bir sofrada her zaman arkadaşlarla ve dostlarla zaman geçiririz.

Ben sofralarımı kurarken genelde tema kullanmam. O günkü ruh halime göre kullanacağım renkler ve malzemeler değişkenlik gösterir. Sofralarımda malzemeleri, objeleri birlikte kullanmayı seviyorum. Kristal aksesuarların, gümüş sunum servislerinin ve çiçeklerin harika durduğunu düşünüyorum. Hep bahsettiğim gibi taze çiçekler, mumlar, gümüş servisler ve en önemlisi aile ve dostlar sofralarımın olmazsa olmazlarıdır. Çok fazla rengi iç içe kullanmamak, malzeme ve dokuyu uyumlu kullanabilmek ve küçük dokunuşlarla sofrayı ön plana çıkarmak, bence şık bir sofra düzeninin püf noktalarıdır. Sevgiyle pişirilen yemekler ve keyifli sohbetlerle sıra dışı bir etki kendiliğinden oluşur.

Hem muhabbeti hem de ahengi yakalamak için oturma düzeninde eşlerin farklı yerlerde oturmalarını tercih ediyorum, genelde. Bugün, sonbaharı karşılayan bir sofra kurdum. Koyu ahşap tonları ve altın, bakır gibi metallerin ahengiyle harmanladığım, bir sürü mumla zenginleştirdiğim sıcak bir sofra olsun istedim. Mevsimin taze çiçeklerini kullanıp değişik form ve boylarda yerleştirdiğim mumlarla romantik bir hava yakalamaya çalıştım. Olanaklar doğrultusunda keyifli bir şekilde, başta ailem ile birlikte olmak üzere, hayatın tadını çıkarmak, benim hayat felsefemin başında geliyor. Geriye dönük 'Ah keşke!'leri sevmiyorum. Sevgi ve saygı çerçevesinde hayatımızı kaliteli yaşamak çok önemli... H









Tabaklar ve servisler
Sedef Karamehmet'in babası Fuat Arpacı'nın kendisine çocukken çeyiz olarak aldığı Spode marka. Bardaklar Moser'den, tuzluklar ve çiçeklik Christofle'dan seçilmiş. Gümüş çatal ve bıçak takımı Kapalıçarşı Aris'ten. Amerikan servisleri ve peçeteler İtalya'dan. Çiçekler Burgundy by Ayşegül Bayrakdar'dan alınmış.

MÜGE İKİZLER GÜREL İLE

ŞÖMİNE KEYFİ

Mevsim döndükçe ve havalar soğudukça, ev yaşamının davetkar çağrısı biraz daha cazip geliyor bizlere. Olan biteni pencerelerden seyretmek, belki bir fincan sıcak kahve, fonda caz dinlemek... Kış arifesinde, bu keyfin vazgeçilmezlerinden biri olan şömine ritüelini iç mimar Müge İkizler Gürel'in evindeki detaylarla deneyimliyoruz.





Dekorasyonu tamamlayan aksesuarlar arasında aile yadigarları ve çeşitli antikacılardan toplama ürünlerle ev sahibesinin seyahatler sırasında keşfettiği kabuk, taş ve mercan gibi objeler bulunuyor.











Mesleğimle doğru orantılı olarak, dekorasyonla iç içe bir yaşamım var. Orman içinde konumlanan evimi de yalın, işlevsel ve zamansız bir dekorasyonla biçimlendirmeye çalıştım. Yapım aşamasında, orijinalinde köşede olan şömineyi ormana bakan cepheye, iki büyük pencerenin ortasına taşıdım. Böylece duvar seyretmek yerine, aynı anda hem ormanı hem ateşi seyredebiliyor oldum. Döküm haznesini, evle bütünlük sağlaması için doğal taşla kapladığım duvarın içine gömdüm. Etrafına sevdiğim, aile yadigarı objeleri, dünyanın çeşitli yerlerindeki antikacılardan aldığım aksesuarları ve seyahatler sırasında doğadan topladığım kabuk, taş, mercan gibi materyalleri yerleştirdim. Sanırım böylece özgün bir keyif köşesi oluştu. "Ateş yanı kış gününün lalezarıdır" diye bir söz vardır. Gerçekten de öyledir. Herkes ateşi seyretmeyi sever. Şöminelerin de birleştirici ve mutlu edici özelliği vardır. Dolayısıyla etrafına mümkün olan en çok sayıda insanı alacak şekilde bir oturma düzeni planlamak doğru olacaktır.



Modern, şık, kullanım kolaylığı sağlayan tasarımlarıyla dikkat çeken Poliform, salondan yatak odasına, halıdan aksesuara pek çok ürüne sahip. Ayrıca tamamlayıcı mutfak markası da var.

MARKA

POLIFORM

TASARIM VE KONFORUN BULUŞMASI

Türkiye bayiliğini İtaldeko'nun üstlendiği Poliform, ürünlerinde özgürlüğe ve tasarıma verdiği değerle fark yaratmaya devam ediyor.

HAZIRLAYAN: FİGEN NALAN ÖZKAN



Seçkin ailelerin tercih ettiği, sadece en iyi tasarımcılarla iş ortaklığı yapan Poliform, İtalya'nın önemli mobilya üreticisi konumunda. Poliform'un Türkiye bayiliğini ise Avrupa'dan ithal ettiği markaları bünyesinde barındıran İtaldeko yapıyor.

Baştan aşağı tasarım

Poliform, hem kullananın konforuna özen göstermesi hem de farklı tasarımlarıyla öne çıkıyor. Marka, 2017 senesinde 'Mondiran' serisi ile büyük övgü topladı.

Minimal ve sofistike tasarımları tek çizgide birleştiren Poliform, oturma grubu, soyunma odası, TV ünitesi, yemek masası hatta halıya kadar evinizi baştan aşağı dekore etmenize yardımcı oluyor. Poliform'un tamamlayıcı mutfak markası Varenna da ünlülerin ve seçkin ailelerin tercih ettiği bir marka. Tüm dünyada büyük ilgi toplayan Poliform'un ürünlerini daha yakından incelemek isterseniz İtaldeko'nun Ulus'taki showroom'unu ziyaret edebilirsiniz. Ayrıca, aydınlatma, saat, halı, duvar kağıdı ve parke ürünlerinin de en seçkin markaları yine İtaldeko bünyesinde inceleyebilirsiniz. H

design Romani Saccani Architetti Associati

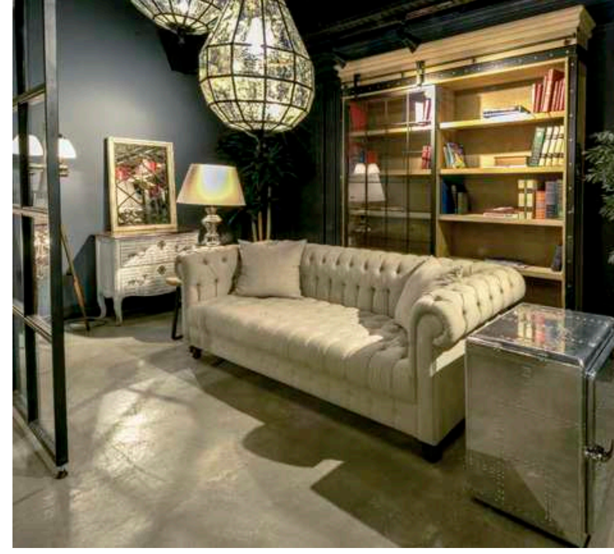
BAKARA®
COLLECTION



www.bakara.com.tr | (0212) 270 33 73

1.LEVENT - BAĞDAT CADDESİ - ŞİŞHANE - ADDRESİSTANBUL





Modern ama Fransız endüstriyel tarz mobilyalardan hoşlanıyorsanız, Sherwood'a uğramalısınız. Marka, Ankara ve İstanbul mağazalarında uzman kadrosuyla tüm isteklerinize cevap veriyor.



MARKA

SHERWOOD

SANATSAL MEKANLAR YARATIYOR

Sherwood'un modern ve Fransız endüstriyel olarak adlandırdığı ürünleri, koleksiyon değeri taşıyor ve stil sahibi mekanların kahramanı oluyor.

HAZIRLAYAN: FİGEN NALAN ÖZKAN

Yaratıcılık, insanoğlunun vazgeçilmez parçasıdır. Hayatta kaldığımız süre içerisinde mekanlarımızda estetik ve ergonomik ölçülerin yanı sıra görsel bir şölene ihtiyaç duyacağız, diyor Sherwood. "The way of country living" sloganı ile hizmet veren, ahşap mobilyalara kazandırdığı karakteristik izlenimin yanı sıra proje departmanında kompleks mekanlar yaratan Sherwood'a uğramanız için çokça neden var. Çünkü markanın ürünleri, uzun yıllar stil sahibi mekanların vazgeçilmez parçaları oluyor ve koleksiyon değeri taşıyor. Tarihin tozlu ve unutulmuş anlarından çıkardıkları tasarımları Sherwood anlayışıyla yoğurup, günümüz dekorasyon trendleriyle harmanlıyorlar. Markanın tarzı kısaca modern ve Fransız endüstriyel olarak özetlenebilir. Sanatsal değeri yüksek bu parçalar tam da aradığınız şık ve samimi yaşam hayallerinizin birer parçası oluyorlar. Ahşabın kokusu ve dokusunu, sıcak ve tarzı tamamlayıcı aksesuarlarını mağazada samimi bir dille sunuşları da markanın felsefesinde yer alıyor. H



Navigare vitrin.



Airforce kitaplık.



Reflection LX konsol.



Air Force masa.



Paris masa.



Navigare plazmalık.

BERLONI

Live the Italian Style.



%20 indirim

1 Ekim-15 Aralık 2017

İtalyan tasarımının üstün kalite ve deneyimle birleşiminden doğan Berloni mutfaklar, şimdi çok özel sonbahar fırsatlarıyla, **%20 indirimle** mağazalarımızda sizi bekliyor...

Eczacıbaşı

INTEMA YAŞAM

www.intemayasam.com.tr

/ intemayasam

ADANA İNTEMA MAĞAZA (0322) 457 96 63 / **ANKARA** İNTEMA MAĞAZA (0312) 440 85 96 / **BURSA** B.M. KOLLEKSİYON (0224) 443 21 21 (0224) 242 21 21 - (0549) 421 12 21 / **İSTANBUL-CADDEBOSTAN** İNTEMA MAĞAZA (0216) 467 06 40 **İSTANBUL-LEVENT** OLCAY YAPI (0212) 269 30 03 **İSTANBUL-NİŞANTAŞI** İNTEMA MAĞAZA (0212) 233 07 78 / **İSTANBUL-KANYON** İNTEMA YAŞAM MAĞAZA (0212) 555 45 45

/ berloni.it

BONUS YAZ 3340'A YOLLA BONUS'UN SANA GELSİN!

Bonus'a özel 12 taksit

Garanti bonus

bonus.com.tr /bonuscard

MARKA

MUDO CONCEPT

İLHAM KAYNAĞI MEKANLAR YARATIYOR

Ev ve yaşam için her şeyi bir arada sunan Mudo Concept, 2018 yılında da iç mekan mobilya koleksiyonundan aksesuara kadar yine gönülçelen tasarımlarla dolu.





Yaşam alanlarınızın mevsimini değiştirmek, enerjisini yenilemek için ihtiyacınız olan her şey Mudo Concept koleksiyonunda yer alıyor. Özellikle her stile hitap eden ürün çeşitliliğiyle tasarımın gücünü mekanlarınıza taşıyabilirsiniz.



Sezon trendlerinin öncüsü, zamansız mekanların markası Mudo Concept, zengin koleksiyonuyla yaşam alanlarınızı yeni baştan şekillendirmeye devam ediyor. Modern ve dinamik ürün yelpazesiyle yaşam alanlarının mimarı olmayı sürdüren Mudo Concept'te fark yaratan mobilyalar, zarif tamamlayıcılar, stil sahibi halılar ya da dekoratif aksesuar seçeneklerinden biri mutlaka sizi de düşler kurmaya sevk edecek. Markanın tutkunları, 2017 Sonbahar trendlerinden oluşan yepyeni bir koleksiyon ile evlerini yeni baştan dekore edebilir ya da küçük dokunuşlarla farklı bir yaşam alanına dönüştürebilir. Sonbahar - kışın en gözde renk ve modelleriyle tasarlanan iç mekan mobilya koleksiyonu, sofralarınızın enerjisini yükseltecek mutfak koleksiyonu, küçük dokunuşlarla evinizde sonbahar ya da kış dekorasyonu yaratmanızı sağlayacak dekoratif ürünler, ilham veren tasarımlara sahip aydınlatmalar, banyo ve ev tekstili ürünleri gibi bir dünya konsept, Mudo Concept'te sizleri





Mobilyadan aydınlatmaya, ince bir zevkin taşıyıcısı dekoratif ürünlerden ev tekstiline, mutfak, sofra ve banyo ürünlerine kadar yepyeni bir koleksiyon Mudo Concept mağazalarında sizi bekliyor.









bekliyor. Özgün tasarımlarla zamansız dekorasyonları mümkün kılan Mudo Concept, ev ve yaşam alanları için istediğiniz her seçeneği ayrıntılara gösterdiği özenle sizlere sunuyor. Dilerseniz siz de ilham veren konseptlerle dekore edilmiş Mudo Concept mağazaları veya www.mudo.com.tr web sitesini ziyaret ederek yaşam alanlarınızda yeniliğe yer açabilirsiniz. Sürekli yenilenen koleksiyonuyla yaşam alanlarınızın mevsimini değiştirin. H

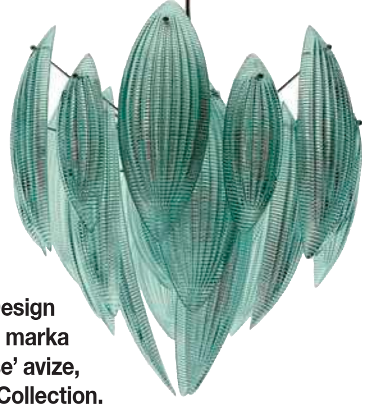




Sonbahar - kışın en gözde renk ve modelleriyle tasarlanan koleksiyonlar ile mevsimin keyfini çıkarmaya hazır mısınız?


Yeşil, bakır ve gold rengin trend olan yeni birlikteliği, mekanlarda ferah, samimi ve huzurlu bir atmosfer oluşturuyor.


'Morgana' koltuk, Casa International. Casa.


Italian Design Lighting marka 'Paradise' avize, Bakara Collection.


&tradition marka Mia Hamborg tasarımı 'Shuffle' masa, diseño.


Rolf Benz marka 'Nova' kanepe, Statu.


Gümüş sofra aksesuarları, All Happy Days.




'Springfield' kanepe, Coastal Homes.

MARKA

ADDRESİSTANBUL EV DEKORASYON MERKEZİ

TRENDLERİ KEŞFE DAVETLİSİNİZ

Dekorasyon trendleri, yaratıcı kombinasyonlar ve pratik ipuçları ile addresistanbul, en yenileri keşfetmek isteyen dekorasyon meraklılarını ağırlıyor.

HAZIRLAYAN: FİGEN NALAN ÖZKAN

2018 Kış sezonunda evlerimiz doğadan ilham alan renk tonları ve doğal dokularla daha kişisel hale geliyor. Zamana karşı koyan, çağdaş yaşam alanları yaratmak için yeni sezonda mekanlarda kullanılan renklerin enerji akışları, huzurlu ve keyifli ortamlar oluşturuyor. Modern, dengeli ve yaratıcı yaşam alanları metal, bakır ve toprak tonları ile sıcak ve rahat bir his oluştururken; yeşil ve gold gibi yeni zıt renklerin uyumlu kombinasyonları da ön plana çıkıyor.

Mekanlarda metalik renklerin etkisi

İddialı duruşunu doğallık ile buluşturan metalik renkler bakır, pembe, gri, mor ve pastel tonları ile etkili bir görünüm sağlıyor. Metalik renklerdeki aydınlatma ve aksesuarlar da uyumlu ve sıcak mekanlar yaratıyor. Koltuk, sehpa ve dekorasyon objelerinde kullanılan metal-gri uyumu ise yalın ve fresh bir görünüm sağlıyor. Estilo'da yer alan altın renkli tasarımı ile dikkat çeken sandalye; Dream Home'da birbirini tamamlayan gümüş renkli koltuk, büfe ve sehpa takımı; All Happy Days'in metalik renklerdeki yemek takımları; güçlü bir metal etkisi çağrıştıran Casa International sehpalar; maskülen duruşu ve zarafeti ile baş döndüren metalik renklerin hakimiyetindeki Statu koltuk takımları; Bonaldo, Cattelan Italia, Penta, Rolf Benz, Misura Emme, Pallucco gibi ünlü markalar ile yaşam alanları için bambaşka bir dünyanın kapıları açılıyor.

Yeni renk birliktelikleri

Enerjik ve pozitif hisler uyandıran bordo, turuncu, mint yeşili, sarı, lacivert gibi sıcak renkler yumuşak dokularla beraber sonbaharda mekanlarda yerlerini alıyor. Oturma grupları, sandalye, puf, aydınlatma ürünleri ve dekorasyon objelerinde kullanılan renkler stil alanlar oluşturmanızı sağlıyor. diseño bünyesindeki Normann Copenhagen, &tradition, Tom Dixon, HAY, Tolix, Moroso, Gubi gibi 20'den fazla ünlü markanın tasarımları da yine addresistanbul'da meraklılarıyla buluşuyor. Cumba Selection koleksiyonunda yer alan dekorasyon objelerindeki turuncu, lacivert, sarı ve bordo renklerin enerjik birlikteliği renkli bir stil dokunuşu sağlıyor. Siyah ve turuncu rengin birlikte kullanıldığı yastıklar ise koltuklarınızı renklendirmek için en keyifli dekorasyon objelerinden. H


&tradition marka 'Mayor' kanepe, diseño.




'Vulcano' orta sehpalar, Casa International.

Gubi marka sandalye, diseño.







MARKA

HOMTEKS

DOĞAL ÜRÜNÜN MODASI ASLA GEÇMEZ

Dünyaca ünlü markaların Türkiye temsilcisi olan Homteks, kumaş ve duvar kağıdında doğal ürünlerin her zaman daha sağlıklı ve zamansız seçenekler olduğunu söylüyor.

Son 20 yıldır dünya markalarını ithal eden Homteks, kumaş ve duvar kağıdında Türkiye geneline yayılan bayileriyle tüketicinin isteklerine cevap veriyor. Homteks, kumaş ve duvar kağıdında dünyanın en iyi markalarından Zimmer & Rohde, Ardecora, Etamine, Hodsoll Mc Kenzie, Warner, Travers (Almanya), Casamance, Camengo, Misia Paris (Fransa), Arte ve Omexco (Belçika), Designers Guild, William Yeoward, Royal Collection (İngiltere), Ralph Lauren (Amerika), Rubelli (İtalya) firmalarının Türkiye distribütörü ve ithalatçısı konumunda. Türkiye çapında bir bayi ağı olan Homteks, mümessili olduğu markaları Türkiye genelinde müşterilerine ulaştırıyor.

Çoğunlukla pamuk, viskon, keten, ipek, yün, at kılı, hasır, bambu, sisal, jüt, sedef, kağıt, metal, cam gibi doğal malzemeler kullanılan Homteks koleksiyonlarında, renkler ve renk-ton geçişleri, desenler, dokular doğayı taklit ediyor. Desenlerin dağılımı ve yapımı makine ile yapılmış algısını azaltıcı şekilde, el yapımı veya el yapımını andıracak şekilde tasarlanmış.

Sentetik içermeyen malzemeler nefes alabildiğinde statik elektrik üretmiyor, bünyesinde kir, is ve toz barındırmıyor. Natürel ürünler yapıları gereği mekanın sıcaklığını yakalıyor. Bu yüzden zamansızlar ve modaları geçmiyor. H









Pamuğun rahatlığı, ketenin ferahlığı, ipeğin ve at kılının kendine has parıltısı, viskonun yumuşaklığı evinize farklı bir hava ve stil katar. Homteks, bayi ağını genişleterek ve dünyaca ünlü markaları bünyesine katarak servis ağını genişletmeye devam ediyor.



Tasarım Ötesi...
Modoko Mobilyacılar San. Sit. 3.Cad.
No:232–34775Y.Dudullu / Ümraniye / ISTANBUL
Telefon : 0 (216) 420 61 48
www.artdesign.com.tr
ARTDESIGN
AVANGARD


Bakara Collection'da modern ürünlerden klasik, rustik ve endüstriyel çeşitlere kadar farklı zevklere cevap verecek ürünler mevcut.


Marka, güzelliğin detaylarda saklı olduğuna inanıyor ve bunu bulup çıkarmayı da kendine görev ediniyor.






Marka aydınlatmayı doğru şekilde, doğru yerde kullanmanın önemli olduğunu vurguluyor.



MARKA

BAKARA COLLECTION

GÜZELLİK DETAYLARDA SAKLI

Dünyaca ünlü firmaların temsilciliğini yapan Bakara Collection tüm detayları görünür kılan ışığı, zevk ve estetikle birleştirip 38 senedir kalitesiyle sizlere sunuyor.

HAZIRLAYAN: FİGEN NALAN ÖZKAN

Bugüne dek birçok büyük projeyi güvencesi altına alarak tecrübesini kanıtlayan Bakara Collection, dinamik ve yepyeni bir yüz ile sektörde fark yaratmaya devam ediyor. Kültürel bir sentezin ve anlayışın doğal birleşimini en doğru şekliyle bir arada sunmayı hedefleyen Bakara Collection'da modern ürünlerden klasik, rustik ve endüstriyel çeşitlere kadar her zevke cevap verebilecek ürünler dikkati çekiyor. Bakara Collection sürekli gelişen teknolojiyle paralel, aydınlatma sektörüne yenilikçilik ve görsellik anlamında en yeni ve estetik ürünleri değişen trendlere ve ihtiyaçlara göre belirleyip çalışmalarını bu doğrultuda sürdürüyor. Marka, güzelliğin detaylarda saklı olduğuna inanıyor ve bunu bulup çıkarmayı da kendine görev ediniyor. Aydınlatmayı doğru şekilde, doğru yerde kullanmanın önemli olduğunun altını çizen Bakara Collection; satış, mimari danışmanlık, teknik ekibi ve satış sonrası desteği ile A'dan Z'ye hizmet sunuyor.

"Modern, klasik veya retro hiç fark etmez, yakıştığı ve aykırı olmadığı sürece hepsi bir arada olabilir; ancak aradaki çizginin doğru uygulanması gerekir. Dikkat edilecek nokta, alanın ferah ve huzurlu olması."

RÖPORTAJ

MURAT AFŞAR

"MARKAMIZIN KENDİNE ÖZGÜ TARZI VAR"

Kişiye özel dekorasyon isteklerine cevap vermek üzere kurulan MVoice, bugün 'luxury lifestyle' tarzıyla, dokunduğu mekanlara kendi ruhunu katıyor.

RÖPORTAJ: FİGEN NALAN ÖZKAN FOTOĞRAF: MUSTAFA CANTÜRK

Bundan tam 17 yıl önce bu günleri hayal ederek yola çıkmış Murat Afşar. Tek amacı koşulsuz müşteri memnuniyetiymiş. Öyle de olmuş. Bugün MVoice müşterileri; modern, şık ama kendi tarzı olan lüks bir marka ile evlerini tasarlayabiliyorlar. Afşar, "Pek çok fuar takip ediyoruz. Güncel tarzların yansıtıldığı fakat tamamen kendi tarzımızın kokusunun olduğu 'luxury lifestyle' bir mağazayız" diyor.

HELLO!: MVoice'un hikayesini ve dünden bugüne geldiği süreci anlatır mısınız?

Murat Afşar: MVoice, 17 sene önce mobilya mağazacılığında kişiye özel dekorasyon isteklerine cevap verebilmek ve sunulan hizmetin koşulsuz müşteri memnuniyeti ile sonuçlanması hedeflenerek açıldı. Günümüze kadar gelen bu süreçte, 17 senelik emeğimizin karşılığında, sadece Türkiye'den değil, dünyadan da birçok projeye çözüm ortağı olabilmenin ve mimarların tercih ettiği bir marka olmanın mutluluğunu yaşıyoruz.

HELLO!: MVoice olarak tasarım ve dekorasyon anlayışınızı anlatır mısınız?

M. Afşar: MVoice bizim için güncel tarzların daima yansıtıldığı ancak içinde tamamen kendi tarzımızın kokusunu hissedebileceğiniz, bugünkü açılımı ile 'luxury lifestyle" bir mağaza. Modern ancak şık ve kendine özgü bir tarzı var. Dünyada birçok fuarı takip ediyor ve bunu kendi koleksiyonlarımızla harmanlayarak müşterilerimize sunuyoruz.

HELLO!: Hangi tasarımları bir araya getiriyorsunuz?

M. Afşar: Bütün bunları İtalya başta olmak üzere ithal ettiğimiz Bau Design Silvano Cei tasarımı rengarenk yemek masaları, Missoni Home'un vazgeçilemez zikzak kumaşları ve yastıkları Longhi firmasına ait mükemmel işçilikleri ile dikkat çeken mermer masa ve kanepeleri ile ekibimiz tarafından hazırlanan mermer, nubuk ve metal gibi malzemelerin kullanıldığı duvar kaplamaları ve TV üniteleri ile birleştiriyoruz. Sonuçta karşımıza hoş bir anlayış ve işlevsellik ile hazırlanmış mekanlar çıkıyor.

HELLO!: İnsanlar yaşam alanlarında nasıl bir dekorasyon, stil, konsept arıyorlar?

M. Afşar: Aslında artık bize göre her anlayış yakıştığı ve aykırı olmadığı sürece birlikte kullanılabiliyor. Artık son derece yalın ürünlerin yerini detaylarında birtakım imzaları bulunan, yapımı zaman ve tasarım kabiliyetlerinin ortaya koyulduğu ürünler daha çok tercih ediliyor.

HELLO!: Dekorasyonda trendler nereye doğru gidiyor? Modern tarz retro ile mi bütünleşiyor?

M. Afşar: Modern, klasik veya retro az önce de belirttiğim gibi yakıştığı ve aykırı olmadığı sürece bir arada olabilir; ancak aradaki çizginin doğru uygulanması gerekir. Aslında zaman zaman bütün bu tarzların harmanlanarak kullanılması insanın geçmişe olan özleminden kaynaklı bir döngüden ibaret.

HELLO!: Pekiyi renk tercihi nedir?

M. Afşar: Renk tercihlerinde hiçbir zaman kendimizi sınırlı ve kısıtlı hissetmedik. Fakat genelde ana renklerde; taş, vizon ve toprak gibi pastel tonlar tercihimiz. Canlı renkleri ise mekana göre tamamlayıcı olarak kullanıyoruz.

HELLO!: Kullanılan malzemelerdeki tercihler ne oluyor?

M. Afşar: Kullandığımız malzemeler lake ve boyalı camların sınırsız renk seçenekleri, aynalar, mermer ve yarı değerli doğal taşlar, metalin her rengi, doğal kumaşlar, kadife ve satenler bizlerin sık tercihleri arasındadır.

HELLO!: Bu yıl Moret luxury design halılarınız da dikkat çekiyor.

M. Afşar: MVoice bu sene Moret halının Samuele Mazza tarafından hazırlanmış, içerisinde metal ve metal zincirler bulunan 'Gotham' ve 'Rosenthal' koleksiyonu ile Aldo Cibic tarafından tasarlanan 'Happy Carpet' koleksiyonlarını showroom'larımıza ilave ettik. Biz her seneye daha önceden hazırlanıyoruz. Şu anda 2018 planlarımızı bitirmiş bulunuyoruz. Yeni gelecek ürünler ve yeni trendler bize göre şimdiden belirli. Zaten artık tüm dünyada koleksiyon hazırlıkları, çalışacağınız firma ve ithal edeceğiniz ürünlerin belirlenmesi birkaç yıl önceden programlanıyor. H







Dünyanın Duşu için Solva

İki duvar arası ve köşe alanlara sahip duşlar için yalın görünüm sağlayan Solva, içe ve dışa açılabilen çeşitli kapı çözümleri ile sunulmaktadır. Standart 200 cm yükseklikte üretilen seri, duvara alüminyum profil ile sabitlenmektedir. Direkt duvardan menteşeli modeller ise Solva Minimal adı ile seramik mağazalarında yerini almaktadır.

- 50-290 cm arası genişlik
- 220 cm maksimum yükseklik
- Parlak gümüş profil rengi
- Şeffaf, extra clear, bronz ve füme cam renk seçenekleri
- Standart Anti-Plaque özelliği
- 6 ve 8mm temper cam kalınlıkları
- NOA Intelligent Design tasarımı

www.huppe.com.tr
/hüppetürkiye

HÜPPE
SHOWER AND SOUL





Damla Şener, “Barbaros Reserve projesinde her ünite birbirinin manzarasını ve hava akışını kesmeyecek şekilde konumlanıyor” diyor.

RÖPORTAJ

SERA GROUP CFO'SU DAMLA ŞENER AKKAYNAK

“MARKALI REZİDANS TRENDİ ÖN PLANDA”

Kempinski standartlarında döşenmiş süitler ve lüks hizmet anlayışı ile Barbaros Reserve-Bodrum Residence, sakinlerine eksiksiz bir yaşam sunuyor. Size sadece bu keyfi çıkarmak kalıyor.

RÖPORTAJ: FİGEN NALAN ÖZKAN

Sera Group, temelini baba Dr. Sani Şener'in 1995'te attığı bir aile şirketi. Sani Şener'in çocukları Ozan Şener ile Damla Şener Akkaynak'ın, bugün yurtiçi ve yurtdışı büyük inşaat projeleri gerçekleştirdikleri Sera Group, hayata değer katan projeler inşa etmeye devam ediyor. Bunlardan biri de Barbaros Reserve-Bodrum Residences... Sera Group CFO'su Damla Şener Akkaynak, yeni projeyi anlattı.

HELLO!: Barbaros Reserve-Bodrum Residences projenizi anlatır mısınız?

Damla Şener Akkaynak: Barbaros Reserve-Bodrum Residences, Bodrum Yalı mevkiinde, 100 milyon dolarlık bir yatırımla yaşama kapılarını açıyor. Eşsiz koyu, özel ve özgün mimarisi, özel havuzları, otel konforu ve Kempinski Hotel Barbaros Bay Bodrum hizmetlerinden yararlanılabilen 42 süitiyle Bodrum'a yeni bir lüks yaşam anlayışı getiriyor. Haziran 2018'de teslim edilecek ilk fazda, 340-740 metrekare arasında değişen, 3+1, 4+1 ve 5+1 süitler yer alıyor.

HELLO!: Pekiyi bu projede konaklayanlar yaşamlarına neler katacaklar?

D. Ş. Akkaynak: Dünyanın birçok yerinde 'markalı rezidans' trendi ön planda. Bulgari ve Armani rezidanslar bunların örneklerinden. Kempinski marka standartlarında döşenmiş süitler ve lüks hizmet anlayışını en üst seviyede sunan ekibi, Barbaros Reserve sakinlerine tam anlamıyla eksiksiz bir yaşam sunuyor. Böylece kişilere sadece bavullarını alarak kendilerini Barbaros Koyu'nun büyülü kollarına bırakmak kalıyor. Blue Voyage başlangıç noktasında yer alan eşsiz koyu ve mavi bayraklı plajının yanı sıra Kempinski Hotel Barbaros Bay Bodrum'un altı adet farklı dünya mutfağına sahip restoranı, 5.500 metrekarelik ödüllü SPA alanı, Kids Club hizmetleri başta olmak üzere tüm tesis ve hizmetlerinden yararlanabilecekler. Süit sahipleri ayrıca özel tekne, Bodrum Marina'ya deniz shuttle, havalimanı karşılama ve helikopter hizmetleri gibi ekstra servislerden faydalanabilecek. Ayrıca, 49 yıllığına devre tatil modeliyle sahip olabilecekleri süitlerini kullanmadıkları zamanlarda kiralayabilirler de.



Damla Şener Akkaynak

HELLO!: Dekorasyonun detaylarından bahseder misiniz?

D. Ş. Akkaynak: Barbaros Reserve projesinde büyük ölçekli konutlar, 16 ayrı yapı birimi olacak şekilde tasarlanmış, üniteler birbirinin manzarasını ve hava akışını kesmeyecek şekilde konumlandırıldı. Her blok aşağı yukarı 400 m² taban alanına sahipken, her bir bloktaki konut sayısı ve mekansal düzenleme birbirinden farklılık göstermekte, içeride çok çeşitli mekan kurgusuna olanak tanımakta. Tüm kullanıcılar güneş, manzara, doğal hava akımı gibi imkanlardan engelsiz bir şekilde adilce yararlanırlar. Ayrıca Bodrum iklimi ve yaz aylarında dış mekan kullanımının içe nazaran daha cazip olması, bu yarı açık mekanların anlamını daha da kuvvetlendiriyor. Ayrıca dış mekanı saran ahşap kabukların bir diğer görevi ise kütlelerin topografya ve doğal habitat içinde uyumlu bir şekilde erimesini sağlamak. Doğal taş, ahşap ve cam kullanımı ile yapı oraya ait kılınmış, benzerlerinin aksine kendini göstermek yerine var olanı görmek ve onunla sıkı bir ilişki kurmanın peşinde. Orada olmanın nedenini unutmadan, geçirilecek vaktin bu büyülü ortamın içerisine sessizce iliştiği ve onun bir parçası olmaya gayret ettiği söylenebilir. Bodrum'un iklim özellikleri ile kendini ilişkilendiren mekanlar üretmesi projeyi ayrıcalıklı kılıyor. Tüm mobilyalar Kempinski marka standartları doğrultusunda sunulan lüks yaşam kalitesini taşıyacak şekilde tasarlandı ve seçildi.









"Mimar Frank Gehry, tasarımcı ve mimar Kelly Wearstler ve Alman sanatçı Peter Zimmermann, yarattıkları her şeyle bana ilham veriyor."

RÖPORTAJ

İREM ABAY BOYSANOĞLU

"EVİMDE İNZİVAYA ÇEKİLMEK BÜYÜK LÜKS"

All About Design markasının yaratıcısı İrem Abay Boysanoğlu, dekorasyon dünyasına girişini, başarısını, ilham kaynaklarını, evinde olmazsa olmazlarını anlattı.

RÖPORTAJ: FİGEN NALAN ÖZKAN

Çok katlı evlerden ziyade pratikliği nedeniyle tek kata yayılmış alanları seviyor. Tasarım ürünlere, sanat eserlerine mutlaka evinin dekorasyonunda yer ayırıyor. Gittiği seyahatlerden orayı hatırlatacak bir parça satın alıyor. Kapıyı açtığında sıcak bir atmosferin onu karşılaması olmazsa olmazı. Evinin huzur verici ve pozitif enerjisinin olduğunu duymak İrem Abay Boysanoğlu'nu mutlu ediyor.

Mesa Koz projesinin örnek dairelerini hazırlayan ve büyük beğeni kazanan All About Design markasının yaratıcısı İrem Abay Boysanoğlu "İnsanlar gün geçtikçe daha basit hayatlara yöneliyor" diyor.

HELLO!: Dekorasyon dünyasına girmeye nasıl karar verdiniz?

İrem Boysanoğlu: Geçmiş zamanlarda dekorasyon, benim için yeniliklerini takip ettiğim, otel ya da bir restoran tercihi yaparken seçimimi etkileyen önemli bir etken ve çok büyük bir tutkuydu. Birinin evine gittiğim zaman, orayı hayalimde yeniden yerleştirdiğim; detayları yakından incelediğim bu alanda, yakın çevreme çok destek oldum. İçinde mutlu olduğum mekanlarda oranın dekorasyonu çok büyük bir etkendi. Rahat olamadığım yerlerde ise hayalimde o mekanı başka bir renge boyar, eşyaların yerini değiştirir, kapıyı başka yerden açardım. Bu düşüncelerimi ev sahipleri ile paylaştığım noktada ise hayata geçirmeleri için yardımcı oldum. All About Design markasını kurmadan önce iki yıl kendimi bu sektörde araştırmaya adadım. Yakından takip ettiğim ama uzmanlık alanım olmayan bu alanda, mimar eşimin desteğiyle teknik olarak da kendimi geliştirdim. Şantiye ortamlarında bulunarak iş sıralamasını, ince işçilikteki gereklilikleri, mekanların planlamasını gözlemledim. Benimle aynı bakış açısı ve vizyona sahip bir profesyonel olan mimar Banu Oruç ile çalıştığım için çok şanslıyım. Oruç ile güzel bir iş bölümü yaptık ve kısa sürede başarılı işlere imza attık.

HELLO!: Hayata geçirdiğiniz projelerinizden bahseder misiniz?

İ. Boysanoğlu: Özel konut projelerinin yanı sıra yoğun olarak satış ofisi ve örnek daire projeleri üzerinde çalışıyoruz. İlk kurumsal projemiz Mesa İnşaat'ın Kozyatağı'ndaki yeni projesi Mesa Koz oldu. Satış ofisi ve örnek dairelerini tasarladığımız Mesa Koz'dan çok güzel dönüşler aldık ve bu, bizi çok heyecanlandırdı. Şu anda devam eden Bodrum Demirbükü ve Beykoz Çubuklu'da iki adet satış ofisi ve örnek daire projemiz, Beykoz Konakları'nda ise bir konut projemiz bulunuyor.

HELLO!: İnsanların yaşam alanlarındaki arayışlarında neler gözlemliyorsunuz?

İ. Boysanoğlu: Kişilerin gün geçtikçe daha basit hayatlara yöneldiklerini gözlemliyorum. Fonksiyonellik çok ön plana geçti. Bir mekan ya da mobilya görsel olarak ne kadar beğeni görüyorsa, o kadar işlevsel olması da bekleniyor. Dünyada hızla yükselen 'Simple but luxury' denilen bir konsept var. Aslında çok sade ve yalın bir çizgiyle, farkındalık yaratan detaylar yan yana geldiğinde aranılan konfor ve şıklık yaratılabiliyor. Bu havayı yakalayan evleri kolayca seçebiliyorsunuz.

HELLO!: Pekiyi hayata geçecek olan mağazanızda ne gibi mobilyalar olacak?

İ. Boysanoğlu: Farklı materyaller kullanmayı çok seviyorum. Eskiden kumaşlar sadece perde ve döşemede kullanılırken artık mobilya ve dolap kapaklarında kullanılabiliyor. Kösele ve vatos derisi mobilyanın her alanında var artık. Beton ve birçok doğal malzeme ile klasik evlerde dahi zıtlıklar yaratmak mümkün! Bizim de bu materyallerle hazırladığımız bir koleksiyonumuz var. Örnek dairelerde kullandığımız bazı koltuk, sehpa, yatak başı gibi parçaları özel talep üzerine üretiyoruz. Bu taleplerden güç alarak mağazalaşmaya karar verdik. Tasarımı tamamlanan zigon, içki dolabı, servis arabası, yan sehpa, orta sehpa, seperatör gibi niş ürünlerin yanı sıra yemek masasından kanepeye kadar her türlü parçaya yer vermeyi planlıyoruz.

HELLO!: Piyasadaki diğer markalardan nasıl farklılaşmayı düşünüyorsunuz?

İ. Boysanoğlu: Biz ekip olarak başarılı bir işin, detaya verilen özen ve zaman ile çıktığına inanıyoruz. Bu, bize kusursuz iş çıkarmak anlamında farklı bir 'değer' katıyor. H

20. yıl

facebook.com/ProfilDesignTurkey



20 yıldır birlikte, hep daha iyiye...

Profil Design 20.yılını yepyeni tasarımlar ve özel fırsatlarla kutluyor. Mobilya tasarımları ve fonksiyonel dolap sistemleriyle evinize güzellik katmaya devam ediyor.

Avantajlarla dolu 20.yıla özel fırsatları kaçırmayın.

Levent 0212 325 84 20
Kalamış mağazamız kentsel dönüşüm sonrası, aynı yerinde yeniden hizmetinizde olacaktır.
www.profildesign.com.tr

Made in Germany
raumplus
Türkiye temsilcisi Profil Design

PROFİL DESIGN ®
Her şey yerli yerinde!

fabrikada.com



Markanın yeni serisi 'Mosaic Mode', yatak odasına nostaljik dokunuşlar katmak isteyenler için tasarlanmış.

MARKA

COTTONBOX

SAĞLIKLI UYKUYU HEDEFLİYOR

Koleksiyonlarında doğadan ilham alan marka, kullandığı renkler sayesinde desenlere yepyeni bir yorum getiriyor. Ama en önemlisi, doğal ve nefes alan kumaşlarla tasarladığı ürünleriyle sağlıklı bir uyku vaat ediyor.

HAZIRLAYAN: FİGEN NALAN ÖZKAN

Ev tekstil ürünlerinde desenleri ve kalitesiyle öne çıkan Cottonbox, modern, klasik, vintage ve country tarzlara yönelik koleksiyonlarıyla yatak odalarına trendleri taşıyor. Doğadan ilham alarak hazırladığı koleksiyonlar, nevresimler, yatak örtüleri, çarşaflar, battaniyelerde hayat buluyor. Pembe ve mavi tonların floral desenler ve minimal çizgilerle bir araya geldiği 'Mosaic Mode Line' nevresim takımı, yatak odasında nostaljik esintiler yaratmak isteyenler için tasarlanmış. Canlı renkler ve özgün desenlerle tasarlanan takım, doğadan ilham aldığı renkleri ile sonbaharın sakinliğini ve huzurunu yatak odalarına getiriyor.

Yüzde 100 pamuk ipliğinden üretilen takımın ranforce kumaşı ise nefes alan yapısıyla sağlıklı uykunun temelini oluşturuyor. Serin gecelerde Cottonbox en sağlıklı uykuya ortam hazırlayabilmek için tüm incelikleri düşünmeyi de unutmamış. Cottonbox'ın yüzde 100 pamuk ipliği ile üretilen ve nefes alan ürünleri, vücut ısısını da muhafaza ederek rahat bir uyku geçirmenizi amaçlıyor.

Avrupa standartlarında üretim gerçekleştiren Cottonbox; tüm baskı ve boya aşamalarında doğal maddelerden yararlanıyor. Sağlıklı uykunun temelinin sağlıklı hammadde olduğu bilinciyle hareket eden marka, yeni koleksiyonları ile sezonda da hayli iddialı. H



Farklı tarzlar için pek çok çeşit alternatif sunan Özartaş Avize, hayalinizdeki aydınlatmayı da tasarlayıp üretebiliyor.



MARKA

ÖZARTAŞ AVİZE

YENİ SHOWROOM ETİLER'DE

Türkiye'nin ilk aydınlatma üreticilerinden Özartaş Avize, Şişhane ve Maslak'tan sonra en yeni şubesini Etiler'de hizmete açtı.

Sektöre 1959 yılında dekoratif aydınlatma ürünlerinin üretimi ile başlayan Özartaş Avize, bugün farklı noktalardaki üç showroom'u ve imza attığı sayısız proje ile dünyaca tanınan markalardan biri…

Aydınlatma sektörünün kalbinin attığı Şişhane'deki mağazasına Maslak Steigenberger Hotel içerisindeki beş bin metrekarelik showroom'unu ekleyen marka, şimdi de Etiler'de yepyeni bir noktayla müşterilerine ulaşıyor. Yaşayan mekanlarda huzurlu bir ortam ve sağlıklı aydınlatma için her türlü gereksinime cevap verecek ürün zenginliğine sahip olan Özartaş Avize, kreasyonlarının tamamını kendisine ait İstanbul tesislerinde üretiyor.

Özartaş Avize bünyesinde çalışanların hepsi alanlarında uzman sanatçılardan oluşuyor. Ustalar; üfleme ve sıcak döküm Murano camlar, altın, gümüş ve krom kaplamalar, metaller üzerinde ise fırçalama, cilalama ve el boyama sonlama tekniklerini kullanıyorlar. H



Huzurlu bir ortam ve sağlıklı aydınlatma için mağazada farklı tasarımları bulabilirsiniz.











MARKA

AHMET TÜRKMEN MOBİLYA

SAHİBİNİN RUHUNU TAŞIYAN MEKANLAR

Farklı yaşamlara farklı tasarımlarla özel ortamlar yaratan Ahmet Türkmen Mobilya'nın temel ilkesi, asla kaliteden ödün vermemek. Marka, trendleri estetik ve kaliteyle harmanlayıp kişiselleştiriyor.

HAZIRLAYAN: FİGEN NALAN ÖZKAN



Babasından işleri devralan Ahmet Türkmen, görevi şimdi üçüncü kuşağa devretmiş. Tuğba ve Burak Türkmen kardeşler, markanın hem geçmişine sadık kalıyor hem de özel projelerle yarına taşıyorlar.



Kırk yılı aşkındır mobilya üretiminde klasikten moderne yaptığı mobilyalarla kalitesinden ödün vermeyen Ahmet Türkmen Mobilya; ev, otel, rezidans, ofis ve çocuk odası dekorasyonlarında şık mekanlara imza atıyor. Haute couture mobilya üretimi ile kişiye özel, farklı, bütünsel tasarımları yaşam alanlarına taşıyan Ahmet Türkmen Mobilya, trendleri estetik ve kaliteyle harmanlıyor.

Üçüncü kuşak iş başına

Babasından devraldığı mesleği, kalitesinden asla ödün vermeden günümüze taşıyan firmanın sahibi Ahmet Türkmen, bayrağı üçüncü kuşak temsilcilerine devretmiş. İç mimar ve tasarımcı kardeşler Tuğba ve Burak Türkmen, çağdaş, farklı, kaliteli ve her ayrıntının özel olarak tasarlandığı projelere imza atıyorlar.

Her şeyi kendileri üretiyor

Fulya'daki 1500 m² showroom'unda bulunan mutfaktan giyinme odasına kadar her şey markanın kendi fabrikasında üretiliyor. Yanı sıra halıdan perdeye, aydınlatmadan aksesuara kadar dünyanın en iyi markalarıyla çalışmalar yapan Ahmet Türkmen Mobilya, anahtar teslim projelerde de oldukça iddialı. En önemli iddiası, kendi koleksiyonlarına sadık kalma kuralından ziyade kişiye özeli mobilya tasarlaması. Sahibinin ruhunu yansıtan mekanlar yaratan marka, şık ve nefes alan yaşama alanları tasarlıyor. H









Bilgili Mobilya, güncel formları geçmişin yoğun birikimi ile yoğurarak günlük hayatımızda zevkle kullanacağımız ürünlere dönüştürüyor.



MARKA

MN BİLGİLİ MOBİLYA

TANIDIK BİR SICAKLIK

Florya'nın eski sakini MN Bilgili Mobilya, yeni yerinde keşfetmeyi seven, tutku ile üretilen her şeye saygı duyan müşterileri için haftanın yedi günü kapılarını açıyor.

HAZIRLAYAN: FİGEN NALAN ÖZKAN

Florya'nın en eski mobilya dekorasyon mağazalarından Bilgili Mobilya yeni kimliği ile Florya'daki yeni yerinde zengin koleksiyonlarını sunuyor. D100 karayolunun yanı başındaki yeni mağazası ile kolay ulaşım ve ulaşılabilme imkanına sahip MN Bilgili Mobilya, yeni showroom'unda MN Bilgili stilini yansıtıyor.

Mobilya, kumaş, halı, aydınlatma ürünleri, ev aksesuarları, vazolar ve el yapımı özgün ürünlerin sergilendiği showroom'u, genç sanatçı Deniz Yünem'in tabloları süslüyor. Yapıtlar soyut olmakla birlikte renkleri ve canlılığı ile yaşam enerjisini, neşeyi çağrıştırıyor. Yani hem yenilikçi hem enerjik hem de tanıdık bir sıcaklık.

Güncel formlar zevkli ürünler

Ürün portföyünde Bilgili Mobilya'nın 30 yıllık üretim, hizmet deneyimi ve stili yeni kimlik ile birlikte zenginleştirilmiş. Güncel formlar geçmişin yoğun birikimi ile yoğrularak günlük hayatımızda zevkle kullanılacak ürünlere dönüştürülmüş.

Özenli malzeme seçimleri ve özenli işçiliği MN Bilgili markasının en önemli tercih edilme nedenlerinden biri. Ağırlıklı olarak ahşap, mermer, bronz, pirinç gibi doğal malzemeleri, doğal kaplamalı yüzeyleri, ahşabın ve kumaşın rengarenk tonlarını tutarlı fiyat politikası ile harmanlayan MN Bilgili, kişiye özel üretimin yanı sıra mimari projeler de yapıyor. H



MN Bilgili Mobilya kişiye özel üretimin yanı sıra mimari projelere de imza atıyor.







Bircan - Gökhan Aydıncı

RÖPORTAJ

BİRCAN AYDINCI
"BİTKİLER, VAZGEÇİLMEZİMİZ OLACAK"

Grace Home & Interiors'ın sahibi yüksek mimar Bircan Aydıncı, dekorasyon trendlerinin artık pratik, işlevsel ve konforu barındıran çözümlere yöneldiğini söylüyor.

RÖPORTAJ: FİGEN NALAN ÖZKAN

Grace Home & Interiors'ın sahibi yüksek mimar Bircan Aydıncı, dekorasyon mağazası açma düşüncesinin tamamen ihtiyaçtan kaynaklandığını söylüyor. Birçok markanın örnek dairesini tasarlayan Aydıncı, "Müşterilerimiz dekorasyon talebiyle gelmeye başlayınca Grace Home'u kurmaya karar verdik. Şimdi mobilyadan aydınlatmaya, halıdan aksesuara kadar her şeyi satın alma imkanı sunuyoruz" diyor. Bircan Aydıncı'nın en büyük destekçisi, projeleri birlikte yürüttüğü eşi yüksek inşaat mühendisi Gökhan Aydıncı...

HELLO!: Grace Home & Interiors olarak iç mimari alanında yoğunlaşırken mağaza da açtınız.

Bircan Aydıncı: İç mimari alanda ev ve ofis projelerinin yanında gayrimenkul firmalarının satış ofisi ve örnek daire projelerini geliştirmeye başladık. Teslim ettiğimiz örnek daire projelerinden tarafımıza gelen talepleri karşılamak adına Grace Home mağazamızı kurmaya karar verdik.

Kimi müşteri evinin tamamının dekorasyon talebi ile tarafımıza ulaşırken, kimisi de evindeki bir veya iki mekana projelendirme hizmeti ya da ufak parçalardan oluşan hareketli mobilya talep ediyordu. Biz de bu ihtiyacı öngörerek proje anlamında hizmet vermediğimiz müşterilerimize mobilyadan aydınlatmaya, halıdan aksesuara kadar tüm konseptimizi satın alma imkanı sunmuş olduk.

Bir diğer nedenimiz ise ev, örnek daire veya yönetim ofisi projelerimizin aksesuar ihtiyacını karşılamak diyebiliriz. Müşterilerimiz adına da projelerine ait ihtiyaçların çoğunun tek bir elden karşılanması ve demo yapma fırsatı hem maddi avantaj sağlıyor hem de tasarım ile aksesuarların bütünleşmesi fırsatını sunuyor.

HELLO!: Mağazanın konseptinden bahseder misiniz?

B. Aydıncı: Mağazamızda projelerimizi ve tarzımızı yansıtan bir mekan oluşturduk. Masa, sehpa ve dresuar gibi hareketli mobilyalarımızda ve aksesuarlarda metalin yansıtıcı özelliği ile ayna, deri, mermer gibi farklı malzeme kombinlerini bütünleştirerek dikkat çekici ürünler sunuyoruz. Aydınlatma ürünlerimiz için şık ve zarafeti ön planda olan tasarımlar tercih ediyoruz. Bunun dışında döşemelik ürünlerimizde doğru renk ve kumaş tercihi yaparak müşterilerimizin beğenisini kazanıyoruz.

Aksesuarlar için yurtdışında katıldığımız fuarlardan konseptimizi destekleyecek firmalar ile tedarik anlaşmaları yapıyoruz. Fakat ithal ürünler konusunda döviz kuru ve gümrük vergilerindeki artıştan dolayı çekincelerimiz de var. Müşterilerimizin satın alma gücünü zorlamadan hem kalite hem de makul fiyatlara sahip bir koleksiyona sahip olmaya çalışıyoruz. Aksesuar ürün gamımızda oransal olarak yüzde 50 ithal, yüzde 50 yerli ürün tercih ediyoruz.

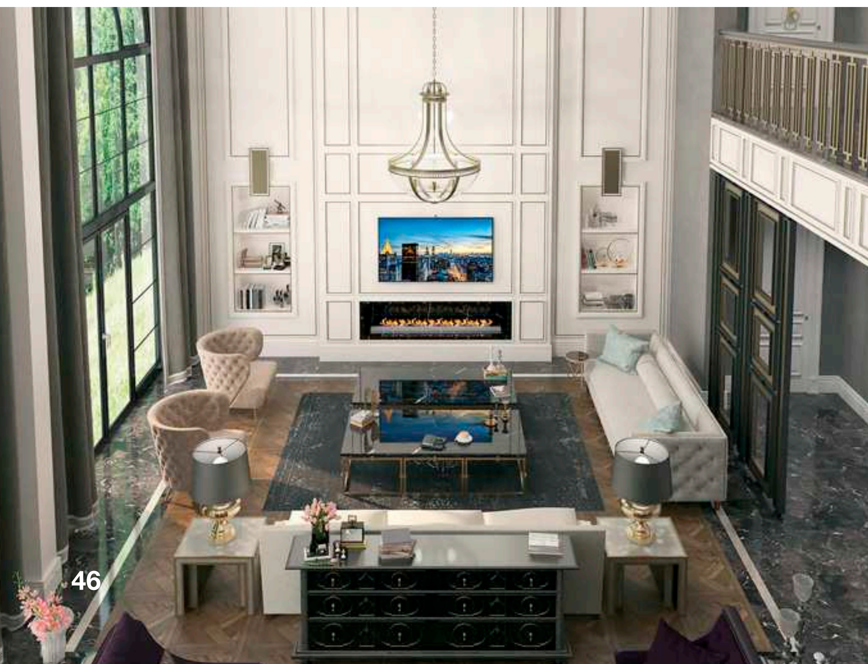
HELLO!: Siz aynı zamanda üretim de yapıyorsunuz...

B. Aydıncı: Firmamız hem mağaza ürünleri için hem de proje ürünleri için üretim yapıyor. Proje üretiminden kastımız duvar, döşeme veya tavan uygulamalarımızdaki tasarımın hayata geçirilmesi. Kimi zaman projeye uygun aydınlatma kimi zaman ise tasarımını yapmış olduğumuz yerine özel seperatör üretimi yapıyoruz. Mağaza ürünlerinde de aksesuar dışında mekanlarda tamamlayıcı olan yan sehpa, servis sehpaları, dresuar, büfe gibi ürünleri günümüz trendi parlak ve canlı dokularla üretiyoruz. Aksesuar ürünlerimiz için hayvan figürlerinden yola çıkarak pirinç malzemeden döktüğümüz objeleri mermer, ahşap veya kristal malzeme ile bütünleştirerek üretiyoruz.

HELLO!: Pekiyi yakın gelecekte dekorasyonda nasıl bir trend gözlemliyorsunuz?

B. Aydıncı: Günümüzde hem profesyonel hem de günlük hayatta kalite ve konfor için birçok alanda uzmanlara ihtiyaç duyuluyor. Nasıl ki yaşam koçları, sosyal medya uzmanları, beslenme uzmanları ile çalışan insan sayısı artıyor; yaşam alanları için de işinin uzmanı ile çalışma hassasiyeti artarak devam edecektir.

Şehirde arsa maliyetlerinin artmasından dolayı küçülen mekanlarda verimliliği artırıcı, pratik ve konforun ön planda olduğu çözümler gerçekleştirilecektir. Canlı ve dokulu yüzey kullanımı mekanlara enerji katacaktır. H







Bircan Aydıncı, "Yaşam alanları büyüdükçe tüm ihtiyaçların aynı çatı altında giderilmesinin önemi artıyor. Hizmetli odası, sinema odası veya hamam talebi artık olağan bir durum. İnsanlar artık çalışma hayatının stresini unutturacak ortamlarda zamanlarını geçirmek istiyorlar. Mermer, taş ve ahşap gibi doğal malzemeler sakinleştirici etki yaratmaya devam edecekler" diyor.

Sabit mobilyalar özel tasarım ve imalat Akel Mobilya'ya yaptırılmış. Hareketli mobilyalar MVoice'tan, orta sehpalar Cendekor'dan, mermer tablalı küçük sehpa Bronz No5 by Aslı Ersu'dan. Dekoratif objeler Layla Dekorasyon, Assouline, Haremlique, Sırmaison ve Kavi Interiors'tan alınmış. Antika lambader dededen kalma.



Kıyafetler, Fey ve 29 Lowndes London.



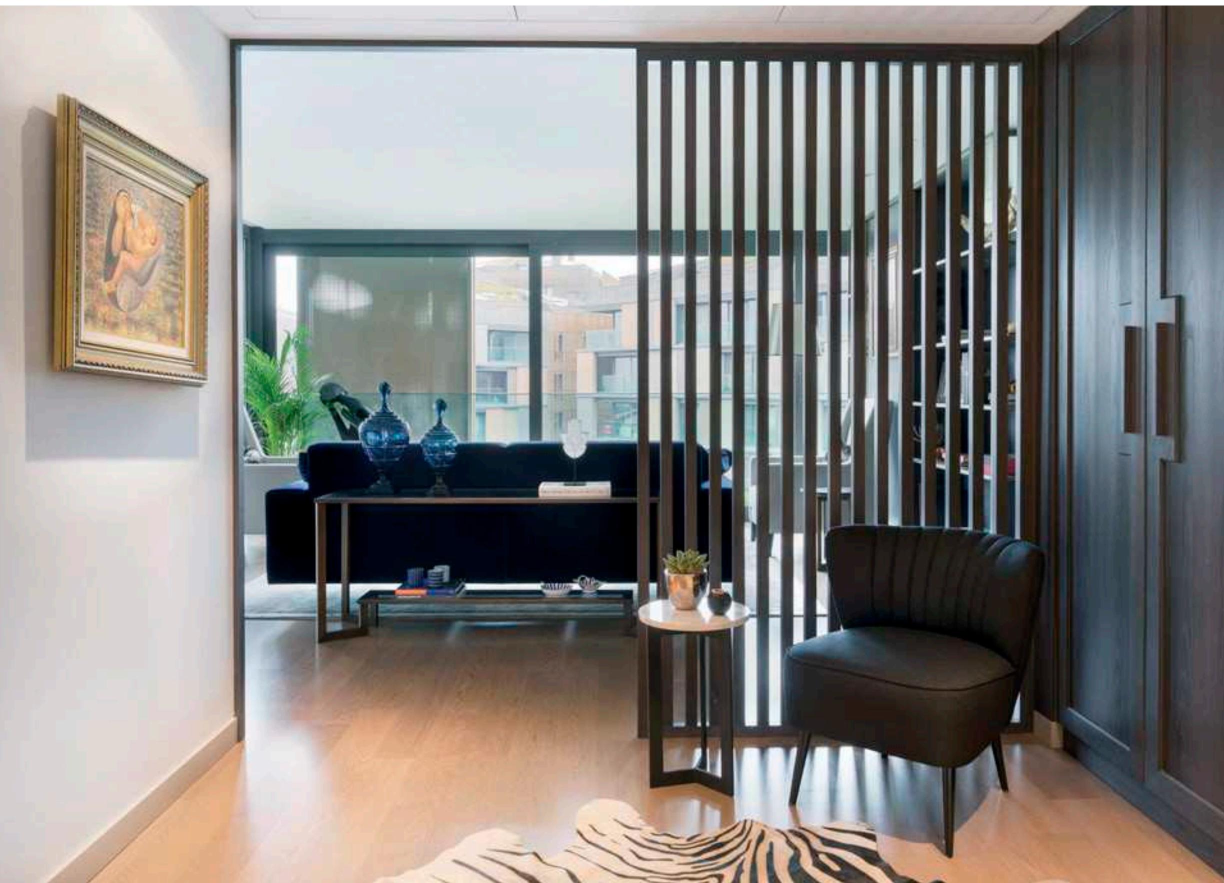
MİNE KALPAKÇIOĞLU

MİNE'YE ÖZEL...

İletişim sektörünün duayenlerinden Mine Kalpakçıoğlu'nun evi, dinamik ve zamansız dekorasyonuyla öne çıkarken avangart bir stili de çağrıştırıyor. Şehre, harekete geri dönüş olarak nitelendirilebilecek olan evde yüksek mimar Beyza Özer imzasına rastlıyoruz.

HAZIRLAYAN: RANA KORGÜL
EV FOTOĞRAFLARI: BURAK TEOMAN - PORTRELER: CENGİZ DİKBAŞ

Yemek bölümü duvarına asılmış tablolar Berna Narmanlı Arpacı'ya ait. Lacivert kanepe ve gri berjerler MVoice'tan. Kürk ve deri karışımı yastıklar Kavi Interiors ortağı iç mimar Elbi Aşkın tasarımı. (Üstte.)
Eve girer girmez hemen karşı duvarda bizi evin en önemli sanat eseri İbrahim Balaban'ın bir tablosu karşılıyor. Siyah koltuk özel imalat MVoice'a yaptırılmış. Yan sehpa Cendekor'dan alınmış. Zebra post antreye hareket katıyor. "Balaban hayranıyım ve özellikle bu tabloyu çok severek edindim. O yüzden evde en fazla önünden geçtiğim duvara asmaya karar verdim" diyor Kalpakçıoğlu. (Altta.)



Kandilli'de dört katlı bir köşkte 15 sene oturduktan sonra kendi deyişiyle 'köyden şehre' gelen TIME PR Halkla İlişkiler'in sahibesi Mine Kalpakçıoğlu, bugün lise ikiye giden 15 yaşındaki oğlu Kaan Taşkent ile Boğaz sırtlarında, Ulus'taki özel sitelerden birini yeni yaşam alanı olarak belirlemiş. Semt sakinlerinin sosyal dokusu, lokasyon açısından nezih diğer semtlere komşuluğu, alışveriş mekanlarına yakınlığı, sakin ve yeşil bir yaşam kompleksi olması ayrıca yakın dostların da burada komşu olmasından dolayı bu semt tercih edilmiş. Evde yaşam, daha çok taze, Ağustos 2017'de başlamış. Şehirsel hayata geçiş olarak düşünebileceğimiz bu ev için "Tam bir şehir evi olsun, kapısı kapandığında kendine yetsin, bize özel ve kendi ruhu olan bir ev olsun istedim" diyerek sözlerine başlayan Kalpakçıoğlu: "Bu daire 220 m^2 ve dört odalı. Televizyon, oturma ve yemek bölümlerini ayrı ayrı kurguladığımız salon, mutfak, misafir tuvaleti, misafir banyosu, çalışma odası, giyim odası, özel banyolu Kaan'ın ve benim odam derken, ev bizim ihtiyaçlarımıza fazlasıyla cevap veriyor. Bu evde kendi aktif hayatımın yanı sıra Kaan'ın uzun yıllar keyif alabileceği, zamansız bir tarzı olan mekanlar yaratmak istedim."

Kalpakçıoğlu bu evinde yüksek mimar Beyza Özer ile çalışmış. "Kendisi uzun

Televizyon ve kitaplık ünitesi, Beyza Özer tasarımı ve Akel Mobilya'ya özel imalat yaptırılmış. Sehpa üstü şamdanlar, servis ve zebra detaylı tepsi Kavi Interiors'tan. Şişelerin sol tarafındaki mermer Shona heykel Zimbabwe'den, televizyon üstü fil dişi dededen kalma, boynuzlar Kavi Interiors'tan alınmış.

"Ev, yaşayanların bir arada vakit geçirebileceği birçok mekanı barındırır. Dolayısıyla ev, benim için sıcak ve yaşayan bir mekan olmalı. Bence ideal dekorda ana alanlar sıcak, konforlu ve birleştirici olmalı. Aksesuarlar sadece gelir gider..."







Televizyon bölümündeki gri kanepe Ralph Lauren'den, yastıklar Kavi Interiors'tan, Cavalli orta sehpa MVoice'tan, gri halı Step'ten, abajur Twinkle Aydınlatma'dan alınmış. Çeşitli sanatçılara ait yağlıboya, guaj ve karakalem çalışmalar evin her tarafına ayrı bir doku yaratmak üzere asılmış. Büyük tablo Arzu Başaran'a ait.

"Hiçbir zaman eşyanın esiri olmamak lazım. Bunu göz önünde tutarak bu evde çok amaçlı mobilyalar seçmek ve sevgiye kompliman yapan bir yaşam alanı yaratmak istedim."

Çalışma odası gri kanepe Enza Home'dan. Üzerinde Hermès yastıklar dikkat çekiyor. Tablolar Romero Britto'ya ait. Perdeler Hasel Perde'ye diktirilmiş.



yıllardır arkadaşım ve beni iyi tanıyor. Daha önce de beraber çalışmış olduğumuz için beğenilerimi, ihtiyaçlarımı ve yaşam tarzımı çok iyi biliyor. Ayrıca, kendisinin yurtdışı tecrübeleriyle birlikte geniş bir vizyona sahip olması ve mimari çözümlerinin güvenilirliği sebepleriyle kendisinden destek almaya karar verdim. Beyza, bu projeye bütün hünerini kattı ve dekorasyon çalışmaları mayısta başladı ve eylülde tamamlandı" diyen Kalpakçıoğlu sözü mimarına bırakıyor: "Ev, site içinde yer aldığı ve daha önce kullanıcısı olmadığı için temiz ve bakımlı halde, banyo, mutfak gibi ıslak mekan mobilyaları tamamlanmış şekilde teslim alındı. İç mimarisinde mekansal değişiklik yaratılmadı; çünkü hacimler, büyüklük ve kurgu olarak ihtiyacımıza cevap veriyordu. Ancak kendi ihtiyaçlarımız ve beğenilerimiz doğrultusunda tüm evi mobilya ve aksesuar çözümleriyle bize uygun detaylarla giydirdik. Bir başka deyişle, evi adeta yeniden yorumladık ve bambaşka bir doku yarattık. Salonda mekanı küçültmeden farklı hacimler yaratmak istedik. Merkezindeki lacivert kanepeli ve berjerli alanı, hemen arkasındaki ev sakinleri tarafından günün her saatinde kullanılan, televizyonlu alandan ayırmak için özel bir seperatör ünite yerine özel tasarlandı ve ölçeklendirildi. Yemek bölümünde ise yuvarlak masa seçimi ile daha kullanışlı bir yemek ve çalışma alanı yaratıldı. Evin geri





"Bu evin dekorasyonunu planlarken önce mimarım Beyza Özer ile bir yol haritası çizdik, neye ulaşmak istediğimizi belirledik ve Kaan'ın da isteklerini göz önünde bulundurarak yeni hayatımıza geçirmeye çalıştık."



Yemek masası Cendekor'dan, sandalyeleri MVoice'tan, siyah biyeli halı Step'ten, avize Twinkle Aydınlatma'dan, çiçeklerin durduğu kristal çanak Vakko Home'dan alınırken, balkonda gümüş kova içindeki orkideler House of Blooms'tan.

"Hareketli hayat tarzını, yani şehir hayatını tercih ediyorum. İstediğim an, evi kilitleyip seyahate gidebiliyor olmak hoşuma gidiyor. Anlık kararlarımı uygulamak için beni bağlayan bir madde olsun istemiyorum."







Ebeveyn yatak odasındaki yatak Yataş'tan, mavi-beyaz yastıklar Haremlique'ten, abajur Twinkle Aydınlatma'dan alınmış. Odanın dingin bir havası var.

Ebeveyn yatak odasındaki beyaz antika berjerin döşemesi değiştirilmiş. Tablo Berna Narmanlı Arpacı'ya ait. Zemindeki beyaz tüylü parça halı Step'ten. Beyza Özer tasarımı dolaplar Akel Mobilya'ya yaptırılmış. (Solda.)



Giyim odasındaki açık dolap ünitesi ve orta şifoniyer, özel imalat Akel Mobilya'ya yaptırılmış. Siyah koltuklar MVoice'tan alınmış. (Solda.)

Ebeveyn banyosunda damarlı gri mermer kullanılmış. Gri dolaplar Akel Mobilya'ya yaptırılmış. Bitki Penny Blooms & Beans'ten. (Altta.)







Kaan Taşkent'in odasında, yatak üzerindeki yastıklar Ralph Lauren'den, battaniye Hermès'ten seçilmiş. Zemine Step'ten çizgili bir parça halı konmuş. (Üstte.)

kalanındaki tüm dolap çözümleri, mekanlarda kütle etkisi yaratıp mekanı küçültmeyecek noktalarda ve işlevsel şekilde, genel olarak açık renkte tasarlandı. Sadece Kaan'a ait yatak odası ve çalışma odasında daha koyu renklere gidildi. Kaan, rock müzik tutkusu, AC/DC hayranlığı, elektronik baterisi ile müziğe daha yakın olmak istemesi, o ruhu biraz da yaşam alanında yaratmak istememiz bizi güzel bir noktaya taşıdı. Genç bir erkek odası tasarladığımızı da unutmadan, Kaan'ın dinamik ve üretken ruhunu yansıtacak hem de ev sıcaklığını hissedebileceği çözümler üretildi.

Evi dekore ederken, en büyük ilham kaynağım Mine'nin kendisi oldu. Renkli yaşamı, hiç durmadan üreten zihni ve ruhu, tüm dünya kültürlerine olan tanıklığı, vizyonu, cesareti ve onu daha da güzelleştiren yaşam azmi, çalışkanlığı ve az bulunur ince zevki, zarafeti ve her şeyiyle kendine özgü halleri beni de son derece butik ve Mine'yi yansıtan bir mimari çizgiye ulaştırdı. Bu evi hazırlarken esas hedef, Kaan ve Mine'yi anlatan, kendine has doğasını yansıtmakla birlikte, ihtiyaçlarını da karşılayan ve ruhu olan bir ev yaratmaktı. Her ayrıntısını beraber düşünerek projeyi geliştirdik."

Salon, yere kadar pencereleriyle tüm gün ışığını içeri alan bir yapıya sahip olduğu için renk seçimlerinde biraz koyu tonlara rahatlıkla gidilmiş. Mimar Özer, "Mobilyalarda hafif gri tona bakan özel bir ahşap kaplama kullanıldı. Bu gri ton, ahşaba daha genç ve modern bir görünüm kazandırdı. Metal iskeletlerde ise zamansız malzeme olan bronz seçildi. Kütle etkisini fazla yaratmaması için bronz iskeletler çok ince kesitlerde kullanıldı. Esas karakteristik olan en önemli ve çarpıcı öğe ise lacivert kanepe oldu. Lacivert, Mine'nin rengi. Bu projeye ilk başladığımız andan itibaren hep kafamda bu renk dolaşıyordu. Tarzıyla, ruhuyla çok bağdaşan, bir o kadar da kendisine yakışan bir renk. Yumuşacık bir kadife ile özel tasarım bir kanepe yarattık ve gerçekten Mine'ye özgü bir mobilya oldu" diyor ve şöyle devam ediyor: "Evin aydınlatma sistemi de hep bir amaca hizmet etmek üzere tasarlandı. Özellikle tavandaki spotlar, duvardaki bir tabloyu, bir çerçeveyi ya da bir mobilyayı aydınlatmak üzere düşünüldü. Hepsi oldukça küçük ebatta, derin reflektörlü, kendini göstermekten çok sadece bir ışık kaynağı olma işlevini yerine getiren bir yaklaşımla seçildi. Yemek masası üzerindeki avize özel olarak tasarlandı. Üfleme cam ve özel bir metal kaplama tekniği ile sıra dışı bir doku yaratıldı. Endirekt aydınlatmalar ise hepsi özel tasarım. Dökme pirinç ayaklı lambaderin başlığı yeni bir kumaşla yorumlandı. Keten dokulu perdeler tamamıyla fonksiyonlara göre gerektiği kadar kullanıldı. Zeminler doğal ahşap parke, ıslak zeminlerde site tarafından uygulanmış damarlı gri mermer mevcut. Salonda ve evin geri kalan mekanlarında özel olarak üretilmiş parça halılar kullanıldı."

Evdeki şamdan, obje, kürk yastık, yan sehpa ve post halı gibi bazı dekoratif ürünlerin seçim ve yerleştirilmesinde Kavi Interiors ile çalışılmış. "Dekorasyonda istediğim zaman renkleri ve aksesuarları değiştirebilmeliyim. Evdeyken aydınlığa bakmak ve güneş almak istiyorum. Bu kapsamda güzel bir peyzaj alanına sahibim, aynı zamanda şehir siluetine bakan bir balkonum var. Bu balkon, huzur vermekle birlikte sıcak ahşap zemin malzemesiyle de sanki evin içinde bir mekan gibi her daim kullanılan bir alan halini aldı. Akşamları biraz Boğaz, biraz köprü trafik ışıklarıyla çok şehirsel bir manzara oluşuyor. Televizyon köşesinde televizyon seyrederken arka fondaki o şehir görüntüsü beni çok rahatlatıyor" diyor Kalpakçıoğlu ve şunları söylüyor:

"İşimden dolayı hep çok sevdiğim müşterilerimiz var. Onlar bizim ev dışındaki ailemiz. Bazılarıyla çok uzun yıllardır beraberiz. Gündemdeki projeler çok heyecan verici. Genelde life-style ve sağlıklı yaşam projelerimiz var. Örneğin Avusturya'daki detoks ve sağlık merkezi Vivamayr ile Türkiye'de bazı sağlık konularında ciddi bilgilendirme ve bilinçlendirme projelerimiz var.

Diğer konu da 'Telomer' konusu. Bu kelimeyi aklınızda tutun; çünkü çok yakında internet kelimesi kadar çok duyacağınız bir sözcük olacak. Ayrıca Bodrum'da çok güzel projelerimiz var, 2018 baharında. Tohum Otizm Vakfı ile toplumu bilinçlendirme projeleri yanında 22-23 Kasım'da Four Seasons Bosphorus Hotel'de, bağış toplama için, Yılbaşı Alışveriş Şenliği projemiz var. Bu, benim için çok önemli bir proje. Bu kermes, senede yaptığımız tek büyük Tohum Otizm Vakfı projesi. Özetle, çok ama çok çalışıyorum ama aldığımız sonuçları görünce hayatta kaçırdığım şeylere değdiğini görüyorum. Oğlum da bana iş hayatımda bilerek ya da bilmeyerek çok destek oluyor. Onunla projelerimizi konuşup genç neslin fikrini almak benim için çok önemli. Nitekim birçok fikrini de uygulayıp ciddi başarılar elde ettik." H



Orta sehpa üzerine kitaplarla beraber Phuket'ten bir lotus çiçeği mumluk ve bakır çanaklar konmuş.



Şömine önündeki George Smith krem kanepelerin üzerindeki yastıklar, berjer ve perdeler AA Architecture Decoration Accessories'tan. İngiliz orta sehpa Horhor'dan. Avize Ercan Doğruyol'dan. Varak ayna Çukurcuma'dan alınırken halı anneden, abajur büyükanneden. Çiçekler, İncimiz Çiçekçilik'ten her hafta geliyor. Duvardaki kadın portreleri Rus bir ressama ait.



AYŞE BRAV

"KENDİ İSTEDİĞİM ŞEKİLDE YAŞIYORUM"

Çok yönlü ve renkli bir isim Ayşe Brav. Topağacı'ndaki apartman dairesinde oğlu ile beraber yaşıyor ve burada biraz modern, biraz da klasik izler taşıyan dekorasyon tarzıyla samimi bir ev ortamı yaratmış.

HAZIRLAYAN: RANA KORGÜL
FOTOĞRAFLAR: BURAK TEOMAN



Ayşe Brav'ı Vatan gazetesinde hafta sonları çıkan moda yazıları ve son iki senedir 'Gardrop Savaşları' isimli moda programındaki jüri üyeliğinden tanıyoruz. Son olarak ise program arkadaşı Gül Gölge ile beraber çıkarttıkları Case Studies isimli tekstil markalarıyla gündeme geldi. Yoğun çalışan bir iş kadını olarak bu markayı büyütmeye ve geliştirmeye çalışmanın yanı sıra iç ve dış piyasaya imal ettiği tişört işi de devam ediyor. Brav ile oğlu ile yaşadığı evine konuk oluyoruz.

"Oğlum Ali küçük olduğu dönemlerde sitede yaşamayı tercih ediyordum ve uzun yıllar Ulus'ta yaşayan annemlere yakın olmak önemliydi. Ulus'ta eşsiz bir 32 yıl yaşadıktan sonra bu nostaljik apartman dairesine sekiz yıl önce taşındım. Bu daireyi bana çok tesadüfen annem buldu. Topağacı'nı tercih etmemin en önemli sebeplerinden birisi ise burada kendi parasını kazanan, profesyonel iş hayatı olan düzgün insanlar yaşıyor ve düzeyli, insani komşuluk ilişkilerinin hâlâ devam ediyor olması" diyerek anlatmaya başlıyor ev sahibesi Ayşe Brav: "Apartmanımız 1959'da devrin kıymetli mimarlarından Mükbi Gökdoğan tarafından yapılmış. Taşındığımdan beri evimin dekorasyonunu üç kere değiştirdim. Daha

İki renkli kanepe ve puf Adem Usta'ya özel imalat yaptırılmış. Yastıklar ve perdeler, AA Architecture Decoration Accessories'tan. Kırmızı koltuklar ve gazetelik, Horhor Merih Uman'dan.



Ayşe Brav salonunda... Halı Kapalıçarşı Dhoku'dan, avize Ercan Doğruyol'dan, aplikler Horhor'dan alınmış. Duvara tablolar karışık asılmış. Ortadaki Emel Alır'a ait.

“Bence dekorasyon, tamamen ev sahibiyle alakalı bir şey. Öncelikle tamamen sizin ruhunuza ve zevkinize göre olmalı. Evinizi moda akımlarıyla değil, kişisel tercihlerinizle döşemelisiniz...”

Antredeki dresuar ve ayna, Çukurcuma A la Turca’dan. Üzerinde Çanakkale küpler var. Çizgili puf AA Architecture Decoration Accessories’a özel imalat yaptırılmış.





İngiliz yemek masası Horhor'dan, hazeranlı sandalyeler anne hediyesi, kırmızı döşemeli sandalyeler ve büfe AA Architecture Decoration Accessories'a özel imalat yaptırılmış. Masa ortasındaki çiçeklik Çukurcuma'dan, avize Manyas'taki çiftlik evinden. Siyah şapkalı abajurun ayağı Venedik'ten, üstüne şapka yaptırılmış. Sağ duvardaki büyük tabloda Brav'ın oğlu Ali'nin ismi hatla yazılmış.

önce sade ve retro çizgilere sahip loft havasını severken yavaş yavaş zevkim eklektik ve klasik bir tarza kaymaya başladı. Bunun belki de ilerleyen yaşımla alakası var."

280 m^2'lik ev, dört oda, iki banyo ve mutfaktan oluşuyor. Brav, evini dekore ederken dekoratör ve yanı zamanda ressam, heykeltıraş olan sanatçı Emel Alır'dan destek almış. Brav, "Zevkine çok güvendiğim Emel, burayı içinde kendimi iyi hissedebileceğim şekilde yeni baştan yaratmayı başardı. Evin odalarını kurgularken, bir odasını giyinme bölümüne ayırdık; çünkü kılık kıyafette düzenli dolap takıntım var. Her şey yerli yerinde, çok muntazam görünmeli. Evin tamamında duvarları beyaz tercih ettim. Beyaz duvar, mobilyaları ve renkli aksesuarları daha iyi vurguluyor. Üç bölüme ayırdığım salona şömine ilave ettirdim. Şöminenin karşısında iki tane George Smith kanepem, ortada İngiliz ahşap sehpam ve iki tane ikat desenli tekli koltuğum var. İngiliz ahşap sehpada bana ilham veren moda ve şehir kitaplarım duruyor. Şöminemin ve sehpamın üzerinde Bangkok'tan aldığım heykeller yer alıyor. Benim Manyas'taki aile evinden parçalarım, zaman içinde eskicilerden ve antikacılardan topladığım aksesuarlarım ve seyahatlerden aldığım heykeller ve objeler evin geneliyle bir bütünlük sağladı. Evde seçimleriniz illa pahalı olmak zorunda değil, ucuza mal edeceğiniz alternatifler mutlaka bulunabiliyor" diyor.

Ve devam ediyor: "Evde düz keten ve kadife kumaşları tercih ettim. Kadife ruhuma iyi gelen bir kumaş. Perdelerde de yumuşak dokusu ve ışığı iyi kestiği sebebiyle kadife kullandım. Yemek ve oturma bölümünde kristal ve ferforje tavandan aydınlatmalara yer verdim. Duvarlarıma çeşitli sanat eserlerini karışık bir düzende astım. Koleksiyoner değilseniz, evinize koyacağınız her tablo, sizin zevkinizi yansıttığı ve size iyi geldiği için duvarlarınızda yerini almalı. Ben de böyle yaptım ve benim için manevi değeri yüksek, sadece güzel anılarım olan resimleri çerçeveletip astım. Aralarında Emel Alır'ın bir yağlıboyası var. Ayrıca, oğlum Ali'nin adı yazılı ahşap kabartma bir hat panom var."

Ev ziyaretimiz sırasında canlı çiçeksiz bir evi asla hayal edemediğini vurgulayan Brav, "Bir evin en şık aksesuarı çiçeklerdir. Bu yüzden sokağımızdaki İncimiz Çiçekçilik mutlaka



"Ben tasarımın bir bütün olduğuna inanıyorum. Bir alakanız, vizyonunuz varsa bunu hem kıyafette hem evde hem de yaşamın her alanında kullanabiliyorsunuz. Dolayısıyla tasarımın içinde bir insan olarak, ev tasarımına da meraklıyım..."





Gümüş tepsi içine çeşitli cam ve kristal karaflar konmuş. (Üstte solda.)

Mutfak ünitelerinde paslanmazlar tercih edilirken, duvara Londra Portobello'dan alınan resimler asılmış. (Üstte.)

Lacivert duvar boyalı odadaki yatak örtüsünün kumaşı Kapalıçarşı'dan, dikim Ayşe Brav'a ait. Perdeler IKEA'dan, yelkenli tablolar Londra Portobello'dan, aynalı dolap Manyas'taki çiftlik evinden, sarkıt tavan lamba Ercan Doğruyol'dan, çalışma masası lamba ve sandalye Mozaik'ten alınmış. (Solda.)

Ebeveyn yatak odasındaki yatak, yastıklar ve perdeler AA Architecture Decoration Accessories'a özel imalat yaptırılmış. Komodinler, başucu lambaları ve cam önündeki eski berber koltuğu Horhor'dan. Tablolar Emel Alır'a ait. (Üstte.)



Misafir tuvaletinde koyu renk duvar boyası tercih edilmiş. Ayna Çukurcuma'dan, avize Ercan Doğruyol'dan alınmış. Lavaboda modern bir tasarım dikkat çekiyor. (Sağda.)

haftada bir çiçeklerimi tazeliyor. Evimi çok seviyorum fakat çok yoğun çalıştığım için evimde çok vakit geçiremiyorum" diyor ve ekliyor: "Yaşam felsefesi denen şey galiba yıllar geçtikçe değişiyor. Çok gençken asla yapmam dediğiniz birçok şeyi yıllar içinde bir bakıyorsunuz ki yapmışsınız. Bütün bu süreçte benim felsefem ise de değişti. Yıllarca ona buna ayıp olmasın derken aslında en büyük ayıbı kendimize yaptığınızı öğrendim. Şimdiyse kimin ne düşündüğü gerçekten umurumda değil. Sadece kendi istediğim ve mutlu olduğum şekilde yaşıyorum." H



Mimar Alexandra de Pfyffer (ortada) bu karede kızları Flavia (solda) ve Bianca (sağda) ile poz veriyor. Alexandra, Louis de Pfyffer ile evli ve Alexandre ve Maximilian adlı iki de oğlu var. Bitmek bilmeyen seyahatlerinin yanında evler, oteller, özel havaalanlarını dekore etme projeleri, yoğun bir sosyal hayat yaşamasına engel değil.

PFYFFER'LERİN GÖRKEMLİ VİLLASI

"BU MEKAN HAYAT TARZIMIN YANSIMASI"

Cenevre kırsalının sakin bir köşesinde, İsviçre Kralı'nın soyundan gelen mimar Alexandra de Pfyffer ve ailesinin neo-barok tarzındaki villasına şık, canlı ve biraz da muzip bir dekorasyon hakim..

HAZIRLAYAN: NANA BOTTAZZI FOTOĞRAFLAR: GIORGIO BARONI PORTRE FOTOĞRAFLARI: FERNANDO LOMBARDI



Salon, metalik gri zengin brokarla döşeli ve 1970'li yılların modüler sistemine benzeyen uzun bir koltuk mekana yayılıyor. Büyük uzunlamasına dalga şeklindeki bu koltuk mekanı ikiye ayırıyor ve eğlenceli bir uzay ritmi duygusu veriyor. Kanapenin önünde altın renginde üzeri camlı bir sehpa, deri tabureler bulunuyor. Yerde mavi, gri, bakır tonlarında büyük bir halı serili. Aynı tonlar yastıklarda da tekrarlanıyor. Kanapenin ardında ise cam kaplı yuvarlak sehpalar ve bir çift siyah kaplı rokoko koltuk yer alıyor.



"Gelenekseli ve moderni karıştırmayı severim. Ancak gerçek tutkum; çizim, fotoğraf ve çağdaş sanatlar koleksiyonculuğu. Özel bir parçayı seçmek için ilk bakışta aşkı hissetmeliyim."



Merdiven boşluğundan, artistik bir ferforje masayı ve 19. yüzyıla ait natüralist mermer bir büstü ortaya çıkarmak için yararlanılmış. (Üstte, solda.) Giriş duvarı, çağdaş plastik sanatlar eserlerini ortaya çıkarmak için siyaha boyanmış. Heykel aplik, 18. yüzyıla ait neo klasik tarzda torna ayaklı, kafes koltuğun hakim olduğu alanı aydınlatıyor. (Solda.)

Siyah camla kaplı bir bölüme gömülü muazzam bir şömine, salonu üçüncü bir oturma alanı yaratarak bölüyor. Üzerinde büyük bir güneş formlu ayna var. Sağ köşede Alexandra, favori hobilerinden birini uygulamış: Modern sanatla antikaları bağdaştırmış, böylece sevimli bir balerin heykeliyle 17. Louis tırnak sehpa bir araya gelmiş. (Sağda.)

Ev sahibesi ve iç mimarı, büyük duvar kitaplığıyla diğer bir güler yüzlü bölüm tasarlamış. Şönil döşemeli bir köşe koltuğu, kalp şeklinde altın renkli pirinç masa ve üzerinde aynı malzemeden bir çift eğlenceli çizme heykel... Duvarlarda ise özel koleksiyon fotoğrafları asılı.



18. yüzyıl sonuna ait Murano avize, zengin döşenmiş yemek odasında öne çıkıyor. Masanın üzerinde turkuaz rengi peçeteler ve servisler, yeşil rüstik bardaklar ve bir çift gümüş şamdan var. Yemek takımı, Alexandra'nın tercihi olan Herend porseleni.

"Annemin davetli masalarını hazırlamak ve süslemek konusunda çok şık bir tarzı vardı. Yeni yemek takımlarıyla eskilerini karıştırmayı severdi. Ben de onun öğrettiklerinin izinden gidiyorum."



Mutfakta her iki yanında büyük çekmeceleri olan bir ada ünitesi var.Duvarın ön cephesinde dahili üç fırın ve sağda panelli bir buzdolabı var. Raflar cam ve tezgah üstü siyah granit.



Yatak başı ısmarlama yapılmış, gül kurusu kadife devoré kumaş ile kaplanmış. Yatak takımı Mısır pamuğundan. Yastıklarda, çarşafta ve yatak örtüsünde beyaz ve bej tonları hakim. Elden geçirilmiş antika şifoniyerin iki yanında altın renginde döşenmiş kanepeler var. (Üstte.) Bohochic yatak odası 60'lı yıllardan seramik lambalar, ikat yastıklar ve pembe peluş yatak örtüsüyle döşenmiş. (En üstte sağda.)





Alexandra (ortada) kızlarıyla birlikte. Flavia (solda), Phasion adlı bir moda işletmesinin sahibi; Bianca (sağda) ise sağlıklı gıda dünyası araştırmacısı. Alexandra, "Evin dönüşümü, bütün alanları yıkıp yeniden düzenlememize rağmen sadece altı ay sürdü. Sabır ve hayal gücüyle ciddi bir yenileme yapmaktan başka çarem yoktu" diyor.

"Mobilyaları, aksesuarları, dekoratif objeleri alışılmış ticari çevrenin dışında izlemeyi ve aramayı seviyorum. Sadece bu şekilde eşsiz parçalar buluyorum."

Ortaya, büyük pencerenin yanına açık bir küvet yerleştirilmiş ve sağda, alanı ikiye bölen camdan bir duşa kabin yer alıyor. Diğer tarafta gri alçak lavabosuyla tuvalet masası ve diğer yanda dipteki aynada yansımasını gördüğümüz giyinme odası. Zemin mermer ve aydınlanma, tasarım aplikler ve tavan spotlarıyla sağlanıyor.

Dış salon köşeye yerleştirilmiş büyük metalik koltuklar, gri halılar, kontrast kenarlar ve desenli yastıklarla oluşturulmuş. Onların önünde fuşya renginde metalik sehpalar var. Şemsiye abartılı süslemeleriyle Doğu çizgilerini taşıyor. Renkli hasır koltuklar etnik öğelerle bezeli. Şimşir ve turunç ağacı karışımı sevimli bir çit lambası seti tamamlıyor. Sonda, villanın görkemli parkı görülüyor.

EVE DAİR...

VİLLA **İsviçre'nin yeşilliklerle çevrili kırsal alanında inşa edilmiş. Alexandra, Bianca ve Flavia, Ralph Lauren kıyafetleri içinde evin girişinde, üstü açılan Mercedes'leriyle poz veriyorlar.**

İNGİLİZ BAHÇESİ **Villa, 400 metrekare çiçeklik ve ailenin orman gülleri, ortancalar, manolyalar, selvi ağaçları, güller, yaseminler, asma ve meyve ağaçları ektiği, büyük bir arazinin olduğu bahçeyle çevrili.**

DEKORASYON **Alexandra nötr ve açık tonlarda bir mekan yaratmış ve çağdaş mobilyaları vintage dokunuşlar, zengin kumaşlar, optik baskılar, kişiliğini yansıtan sanat eserleri ve fotoğraflarla birleştirmiş.**



Alexandra de Pfyffer, iç mimarlık dünyasında çağdaş barok tarzın yeni ifadesini temsil eden tanınmış bir mimar. Dekoratif tarzı, herhangi bir klişeden uzak, gelenek ve modernliğin bilge karışımı, cesur bir füzyon sağlıyor ve her zaman kompleksiz kozmopolit karakterini yansıtıyor. Kültürel mirası (Amerika, Avusturya, Fransa, İtalyan ve Rus kökenli) yoğun sosyal hayatı ve bitmek bilmeyen dünya yolculukları, yaşamasına ve çalışmasına hedonist bir biçim veriyor. İç mimari projeleri arasında konaklar, oteller, ofisler ve hatta özel havaalanları öne çıkıyor. Fransa Kralı IX. Carlos'un prestijli şeref unvanı 'İsviçre Kralı'nı bağışladığı, 16. yüzyılda İsviçre'nin en etkin nüfuzlu adamı Louis Pfyffer von Altishofen'in soyundan gelen aristokrat Louis Pfyffer ile evli.

RUHU OLAN KOLEKSİYONLAR

"Villa yeşillikler ve üzüm bağlarıyla çevrili kırsal alanda" diye anlatıyor Alexandra: "Yanında meyve ağaçları, ortancalar, güller ve manolyalarla İngiliz havasında güzel bir bahçe tasarlıyoruz." Başından beri fikri, dışarıdaki yeşillikleri evin içine yansıtmak. Binanın yenilenmesi sırasında boşlukları genişletmeye, duvarları elemeye ve hepsi bahçeye açılan salonlarda gerektiği şekilde, açık alanları kaplayan büyük pencereler yaratmaya karar vermiş.

"Dekorasyon benim şık, rafine mizahi bir dokunuşu olan hayat tarzımın yansıması" diye belirtiyor mimar, seçkin bir ustalıkla 70'li yılların etkisini taşıyan eğlenceli modüler koltukları, çift taraflı şömineleri, füme aynaları ve gösterişli dokuması olan kumaşları birleştiriyor. Üstelik bütün odaları muhteşem modern sanat koleksiyonuyla bezeli. "Sanat, dekorasyonun artısı" diye açıklıyor Alexandra ve ekliyor: "Büyük tutkularımdan biri. 15 yıldır koleksiyonerim. Fotoğrafla başladım, resim ve heykelle devam ettim." Alexandra en küçük detayına varıncaya kadar her şeyi mükemmeliyetçilik ile denetliyor; çiçeklerin yerleştirilmesinden sandalyelerin düzenlenmesine kadar:

"Detaylara dikkat etmeyi çok seviyorum, annem tam bir ev hanımıydı ve misafirler geldiğinde eski ve yeni yemek takımlarını karıştırarak çok şık masalar hazırlardı, böylesine şık bir tarzı ondan öğrendim. 19. yüzyılın başlarında büyük aileler İngiltere Kraliçesi Victoria'nın salonlarında kullanılan aynı Herend porseleni ve Macar yemek takımlarını kullanıyorlardı. Hâlâ babamın bazı parçalarını saklıyorum ve büyük davetlerde onları kullanıyorum Bir gala masası hazırlamak beni heyecanlandırıyor, anılarla ve melankoliyle doluyorum." H

TEKNOLOJİ, EL EMEĞİ VE SANATI BİRLEŞTİREN **YENİ NESİL KAPILAR ÜRETİYORUZ**



Peli Dekoratif Kapılar yaşam alanlarına sıcak, samimi bir ortam yaratırken, doğal yapısıyla sürekli yenilenen, yaşayan bir unsur gibi ortamda var olmayı başarıyorlar.

Koleksiyon, yüzeyindeki görünümü dokunduğunuzda hissetmenize olanak sunuyor. Aynı zamanda parlak ve matlığı yani karşıtlığı mekana hakim kılıyor. Bu tasarımlarda, yağmurun ritmini, karın sessizliğini, sonbahar yapraklarının sesini, lüksün zarafetini, gençliğin dinamizmini ahşabın en doğal haliyle mekanlarınıza taşıyabilirisiniz









3 FARKLI KOLEKSİYON 3 FARKLI HEYECAN

ISKANDINAV STYLE | DYNAMIC STYLE | PRISMATIC STYLE

PELİ-DK® Dekoratif Kapılar

Teknoloji & El Emeği ve Sanat

pelidk.peliparke.com

/peliparke

VEZİRKÖPRÜ
ORMAN ÜRÜNLERİ VE KAĞIT SAN. A.Ş.

SİBEL - FERRUH KARAKAŞLI ÇİFTİNİN

TEATRAL EVİ

Tekstil sektörü ve moda tasarımlarından tanıdığımız Sibel ve Ferruh Karakaşlı'nın Cihangir'deki evinde teatral ve eklektik bir hava hakim. Dekorasyondaki cesur uygulama, ev sahiplerinin renkli karakterini yansıtıyor.

HAZIRLAYAN: RANA KORGÜL
FOTOĞRAFLAR: BURAK TEOMAN



Art Deco kitaplık önüne kurgulanmış oturma alanındaki kanepe ve siyah koltuk Bretz'den, beyaz koltuk Viyana'da bir müzayededen. Altın varak ayaklı ve cam sehpa Sibel Karakaşlı tasarımı. Dikdörtgen sehpa Londra Adrian Hornsey'den alınmış.



Antredeki çapraz ayaklı antika koltuk Viyana Dorotheum müzayedesinden. Ayna İsmet Doğan'a ait. Aynanın altındaki 17. yüzyıl tablo Viyana'da bir şatodan alınmış. Soldaki heykel de Viyana'dan.



Yemek masası Sibel Karakaşlı tasarımı özel imal ettirilmiş. Sandalyeler Viyana'dan getirilmiş. Şamdan ve zebra postu Londra'dan. Duvarda asılı tablo Komet'e ait.

Salondaki L-kanepe ve mavi kadife kanepe Bretz'den. Murano avize İtalya'dan. Zemine bir tavşan kürkü halı konmuş. Yastıklar Tilla'dan. Tablo İsmet Doğan'a ait.



Karakaşlı Ailesi'nin Cihangir'deki apartman dairesinin kapısını aralıyoruz. Eşsiz bir İstanbul ve İstanbul'un tarihine bakan bir manzara var. Yedi sene önce taşınılmış evde çift, 20 yaşındaki kızları İpek Minel Karakaşlı ile beraber yaşıyor. Ev sahibesi Sibel Karakaşlı ile hem evini geziyor hem de yaşamı ve dekorasyon hakkında konuşuyoruz.

"Kızımız Galatasaray Lisesi'ni kazanınca bu semte taşındık. Sonra hem eve hem de semte çok alıştık ve ayrılamadık. İşyerimize ve her yere konum olarak çok rahat ulaşabiliyoruz. Bulunduğumuz apartman 90 yıllık. Avusturya asıllı bir mimar tarafından tasarlanmış tarihi bina, Art Deco tarzında inşa edilmiş. Bizim dairemiz 350 m^2 ve beş odası var. Dekorasyon tamamen bana ait. Yaklaşık sekiz ayda taşındık" diye anlatmaya başlıyor Karakaşlı ve devam ediyor: "Evin tarihi unsurları olduğu için dokusunu koruyarak sadece ufak tefek dokunuşlarla değişiklik yaptım. Onlar da banyo ve mutfakta gerçekleşti. Salon kısmı çok ışık almadığı için bir duvarı ayna ile kapladım. Onun harici, ev zaten büyük ve geniş olduğu için, evi olduğundan farklı göstermek adına bir çözüme gitmedim. Hatta başka bir değişikliğe gerek görmedim. Evi dekore ederken kendi tarihi dokusundan ilham alıp dekorasyonun beni ve eşimin tarzını yansıtmasına dikkat ettim. Tamamen bizim gibi bir ev olsun istedim ve modern ile antikanın birlikte, iç içe geçtiği eklektik bir tarz ortaya çıktı."

Karakaşlı, keyifli, her alanını yaşayarak kullandıkları, renkli, sıcak ve kendilerine has bir ev dekore etmiş: "Eşyaların bir kısmı aile yadigarı, bir kısmı benim tasarımım özel imalat parçalar ve bir kısmı da Paris, Viyana ve Londra'daki antika müzayedelerinden. Senelerce yurtdışından çeşitli müzayedelerden topladığım mobilya ve sanat eserleriyle birlikte rahat ve kullanışlı bir dekorasyon uyguladım. Kendi eklektik tarzımızı evimize adapte ettiğimi düşünüyorum. Evde fonksiyonellik var ama benim için görsel şıklık da çok önemli. Zaten işimiz gereği görsellikle çok iç içeyiz."

"Ben dekorasyonda renk kullanmayı çok seviyorum. O yüzden canlı ve sıcak renklere yer verdim. Odaların duvarlarını, evin içine girdiğimde içimden geçen renkte giydirdim. Yani renkler, her odanın hissettiğim ruhuna göre seçildi. Aydınlatmayı avize ve panel altı gizli yerleştirmelerle çözdüm. Murano avizeler Viyana'dan getirildi. Yeni avizeleri de bunlara benzer olarak özel yaptırdım. Parke zeminlerde genelde post, koko ve parça halı tercih ettim" diyor Sibel Karakaşlı.

Evde çağdaş sanatçılardan senelerdir toplanmış eserler var. Fikret Mualla, Bedri Rahmi Eyüboğlu, Komet, Sabri Berkel, Avni Arbaş, İsmet Doğan, İbrahim Balaban, Onay Akbaş, Ahmet Oran, Cevat Dereli, Hüsamettin Koçan, Eric Feigel ve Chagall gibi sanatçıların eserleriyle karşılaşıyoruz.

"Çocukluğumda annem antikalar ve dekorasyonla çok ilgiliydi. Onunla birlikte antikacıları gezerdim. Bütün bunlar beni öyle besledi ki zamanı geldiğinde kendi evimi istediğim tarzda dekore ettim. Ancak istediğim mobilyaları bulamayınca hep kendim tasarlayıp özel imalat yaptırdım. Örneğin salondaki bazı kanepeler, sehpalar, dresuar ve CD üniteleri benim tasarımım. Dekorasyonla ilgili en

Evin tarihi unsurları olduğu için dokusunu koruyarak sadece ufak tefek dokunuşlarla değişiklik yapan Sibel Karakaşlı, HELLO! objektifine salonundan gülümseyerek poz veriyor.

"Doğada olmaktan çok zevk alsam da ben şehir insanıyım. Burada şehrin içinde ama sakin ve huzurlu bir evde yaşıyorum. İstediğim an kolayca şehre akabiliyorum. Bu, benim için çok güzel."



Sarıya boyanmış koridordaki CD ve kitap üniteleri özel imal ettirilmiş. Murano avize Viyana'dan, antika ayna Ferruh Karakaşlı'nın annesi Şükran Demirören'den hediye.



Banyo bembeyaz kurgulanırken ayna Viyana'dan, puf Bretz'den alınmış. Lavabo ünitesi özel imalat yaptırılmış.



Renksiz, bembeyaz tercih edilen ebeveyn yatak odasındaki yatak Sibel Karakaşlı tasarımı özel imalat. Şifoniyer Rio Design'dan. Aynalı paravan Viyana'dan.



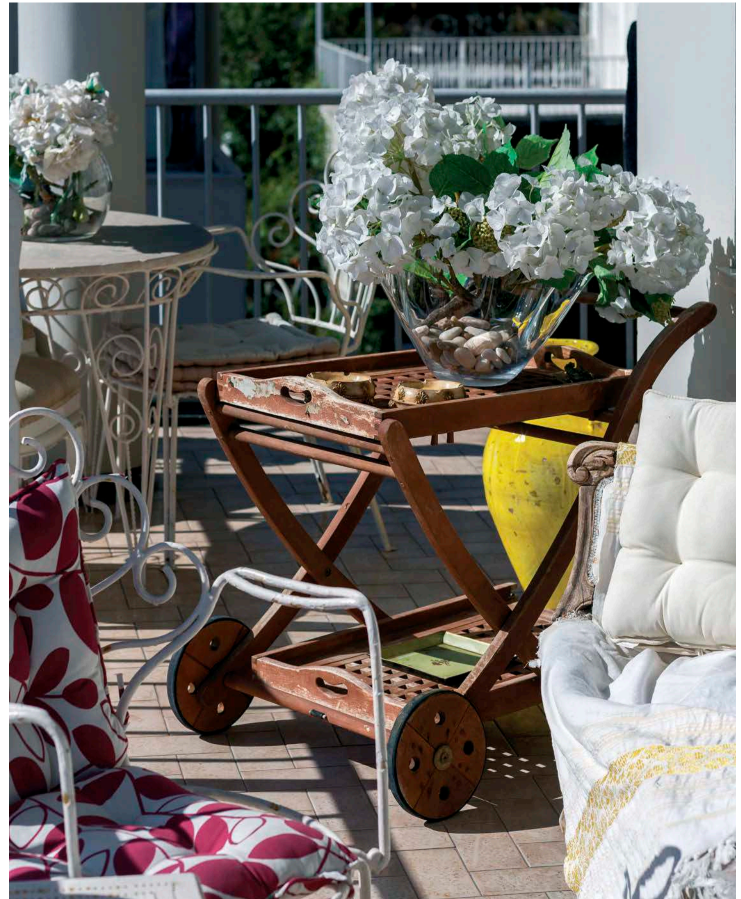
“Güne mutlaka, eşimle beraber denizi seyrederken kahve içerek başlarız. Günün her saati deniz farklı bir renk ve manzaraya sahip oluyor. Bir gün bile denize bakmayı bırakmam. Vapurları izlemeye de doyamıyoruz.”

Yeşil duvar boyalı odadaki leopar koltuk Hacer Demirören’in hediyesi. Sehpa Rio Design’dan. Krem kanepe Bretz’den alınmış.





Balkon mobilya ve aksesuarları Çukurcuma ve Ayvalık antikacılarından toplanmış. (Üstte.) Sandalyelerin minderleri ve tekerlekli servis masası Mudo Concept’ten seçilmiş. (Üstte ve altta.)



Televizyon odasındaki eflatun kanepeler ve CD üniteleri Sibel Karakaşlı tasarımı özel imalat. Rio Design'dan orta sehpanın altında bir inek postu serili. Varak ayna Viyana'dan. Avize Murano tercih edilmiş. Televizyon ünitesi Koleksiyon'dan.

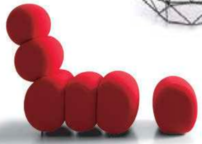
"Benim için konfor, evimde hissettiğim sıcaklık ve beni tamamen yansıtan mekanlarda yaşamaktır."



sevdiğim ayrıntı, kendim tasarlıyor olamam. Dekorasyonla hep iç içeyim ve ondan büyük keyif alıyorum. Zaten mesleğim de tasarım olduğu için iş ve ev hayatım hep birlikte gidiyor. Hiç işe gitmiyorum diyebilirim. Tasarlayarak ve üreterek hayatımı yaşıyorum. Evimizin dışında ofisimizi ve mağazalarımızı da hep ben dekore ederim" diyen ev sahibesi şöyle devam ediyor: "Kendine özgü, sıcak, rahat, sanat dolu, yaşayan ve anılarımızla dekore edilmiş olan evimizin her köşesinde seyahatlerimizi hatırlatan eşyalar ya da objeler var. Burada arkadaşlarımızı ağırlamayı ve küçük partiler vermeyi çok seviyoruz. Üstelik müzik ve sanat sohbetleriyle geçen çok anımız var. Eşimle baş başayken en büyük keyfimiz ilm izlemek. Bol kitaplı, bol filmli ve bol müzikli bir ev bizimkisi."

Bir süredir kendi koleksiyonlarına ara vermiş olan Sibel Karakaşlı, "Şu sıralar kendi özel kadın giyim koleksiyonumu hazırlıyorum. İki senedir hazırlıklar devam ediyor ve tekrar kişiye özel, kadın ceket, manto ve takım elbise üretimi işime döndüm. İş hayatındaki şık, rahat, feminenliğini kaybetmeyen, güçlü ve maskülen şıklığı seven kadınlar için olan yeni koleksiyonum yakında piyasada olacak" diyerek sözlerini tamamlıyor.
















MN



Koltuklar ve sehpalar, By Kepi. Abajurlar antika. Tablolar, Çukurcuma'dan alınmış.

BURCU ŞENDİR

"HAYALLERİM EVİMDE HAYAT BULDU"

Burcu Şendir, hayal ettiği ne varsa doğayla kucaklaştığı evinde gerçekleştirmiş. Her oda farklı bir konseptte tasarlanmış. Evin en çok sevdiği bölümü ise mutfak. Çünkü misafir ağırlamaktan keyif alıyor.

RÖPORTAJ: FİGEN NALAN ÖZKAN
FOTOĞRAFLAR: KÜRŞAD ERGAN









Burcu Şendir, evde çocukları ile birlikte zaman geçirmekten çok keyif alıyor. Oğlu ile mutfakta haftanın iki günü kek, kızıyla da DVD keyfi yapıyor.

Aksesuarlar Sorella Home. Dresuar, Bretz Mobilya.



Kızı Duru (14) ve oğlu Furkan (8.5) ile evin tadını doyasıya çıkarıyor Burcu Şendir. Şendir, Sarıyer'e doğayla iç içe yaşadığı, şehirden uzak, sakin ama gerektiğinde bir o kadar da şehre yakın olabilen bir noktada. Evinin bahçesinden denizin ve yeşilin keyfini ruhunuzda hissediyorsunuz... Rahatlığın ön planda tutulduğu evin dekorasyonuna Burcu Şendir'in hayalleri yön vermiş. Sevdiği renkler, objeler, aksesuarlar her odada kendine oranın konseptine göre yer bulmuş. Şendir, evin dekorasyon sürecini bakın nasıl anlattı.

HELLO!: Neden Sarıyer'i tercih ettiniz? Sarıyer'de yaşamak nasıl?

Burcu Şendir: Burada doğayla iç içe yaşamak bana huzur veriyor. Şehrin kalabalığından uzak ve sakin bir hayatı daha çok seviyorum. Evimi seçmemin en büyük sebebi ise ormanın içinde denizi görüyor olması.

HELLO!: Evinizin konseptini belirlerken neler etkili oldu?

B. Şendir: Tamamen kendi hayal dünyamı yansıttım evime. Rahatlık ön planda oldu. En sevdiğim renkleri kullandım.

HELLO!: Evinizin konseptini anlatır mısın?

B. Şendir: 400 m². İki salon ve yedi oda mevcut. Benim odam, kızımın odası,

Yemek masası İCA. Abajurlar antika, Çukurcuma'dan alınmış.



Koltuk, By Kepi.
Sehpa, İCA.
Aksesuarlar, MacKenzie.



“Evde en çok keyif aldığım yer, ikinci bir salon olarak kullandığım mutfağım. Ailenin bütün fertleri en çok zamanımızı burada geçiriyoruz.”


Yatak odası, Bretz Home.

"Şehrin kalabalığından uzak ve sakin bir hayatı daha çok seviyorum. Evimi seçmemin en büyük sebebi ise ormanın içinde denizi görüyor olması."

oğlumun odası, giyinme odası, iki adet yardımcı odası ve ayakkabı odası bulunuyor.

HELLO!: Pekiyi salonda neleri ön plana aldınız?

B. Şendir: Kristallerin doğadan gelen enerjiyi çekip bulundukları ortama yansıttıklarını bildiğim için salonumda kristal aksesuarlar kullanmaya özen gösterdim.

HELLO!: Ya diğer odalarda?

B. Şendir: Yatak odamda rahatı ve sadeliği seçtim. Açık renk kullanmaya özen gösterdim. Kızımın odasında İngiliz tarzı ön planda oldu. Mutfağımda ikinci bir salon yarattım ve misafirim çok olduğu için onlara kolayca sunum yapabileceğim şekilde tasarladım.

HELLO!: Aksesuarlarda nasıl bir tarz seçtiniz?

B. Şendir: Her odanın tarzına göre seçim yaptım.

HELLO!: Çocuklarla keyif yapmak nasıl bir duygu?

B. Şendir: Dünyanın en güzel ve eğlenceli duygusu. Biz evde beraber zaman geçirmekten çok keyif alıyoruz. Oğlumla mutfakta haftanın iki günü kek günümüz var. Kızımla da evde DVD keyfi yapıyoruz. Üçümüzün en keyif aldığı aktivite ise bahçede çadır keyfi yapmak.

HELLO!: Evde en çok zaman geçirdiğiniz mekan neresi? Ya da en çok sevdiğiniz köşe?

B. Şendir: Evde en çok keyif aldığım yer, tabii ki ikinci bir salon olarak kullandığım mutfağım. Ailenin bütün fertleri en çok zamanımızı burada geçiriyoruz. H


Takım, İCA.
Aksesuarlar, Yargıcı.
Yastıklar, Missoni.



Salondaki beyaz kanepeler Poltrona Frau'dan seçilmiş. Bej Chester kanepe ve gri halı aile hediyesi. Orta sehpa ve avize Flamant'tan. Duvarda bir Devrim Erbil tablo asılı. (Üstte.)
Çapraz ayaklı minik yan sehpa Öney'den. Yanındaki balerin heykeli aile hediyesi. Perdeler özel dikim tercih edilmiş. Çiçekler Ribbon Flowers & Design'dan.
Cam önündeki diğer oturma alanındaki siyah L-sedir, alçak masa ve etrafındaki altı adet Tulip tabure 15 West Studio özel tasarımı. Bu bölüm, bar olarak kurgulanmış. "15 West Studio, hem kendilerini çok sevdiğimiz hem de tasarımlarına bayıldığımız bir marka" diye belirtiyor Tatari. Üçlü tavan aydınlatma Öney'den. Üçlü zigon aile hediyesi. Antika kaide ve üzerindeki bronz heykel aileden yadigar. Yan sehpa üzerindeki şişeler Hiref'ten alınmış.





NEVA DÜRÜST TATARİ

KLASİĞE GENÇ DOKUNUŞ

Wuufbox Cafe & Shop'un sahibi Neva Dürüst Tatari'nin Bebek sırtındaki evi, klasikle modernin sentezi adeta... Evde grinin dinlendirici ve serinlik veren etkisi beyazla buluşunca oldukça ferah ve dingin bir ortam sağlanmış.

HAZIRLAYAN: RANA KORGÜL
FOTOĞRAFLAR: BURAK TEOMAN

Şöminenin üstünde asılı tablo Ergin İnan'a ait. Çiçekler Ribbon Flowers & Design'dan. 15 West Studio tasarımı müzik sistemi ünitesinin ardındaki duvara asılı tablo Nuri İyem'e ait. Yemek masası ve sandalyelerinin ağaç seçiminden çizimlerine kadar tasarımı ev sahibesine ait ve Müze Mobilya'ya özel imal ettirilmiş. Şamdanlar Christofle, avize Dream Home'dan seçilmiş.



Antredeki antika sehpa aileden yadigar, avize Bakara Collection'dan. Çiçekler Ribbon Flowers & Design'dan. Zemin mermer kaplanmış.

Evin sahipleri Neva Dürüst Tatari ve eşi Onur Tatari, 1,5 sene önce gerçekleşen düğünlerinden sonra bu evde yaşamaya başlamış. "Bizlerin yanı sıra çocuklarımız olarak gördüğümüz iki yaşındaki French Bulldog cinsi köpeğimiz Neon ve yaklaşık iki sene önce sokakta bulup sahiplendiğimiz kedimiz Perikız da bizlerle bu çatı altında yaşıyor. Eşim Onur, Banat firmasında çalışıyor; bense 2014'te Türkiye'de bir ilki gerçekleştirerek evcil hayvanlara online hediye kutu siparişi olarak faaliyete geçen ve geçen sene Arnavutköy'de hizmet vermeye başlayan Wuufbox Cafe & Shop'un sahibiyim" diye süreçlerini anlatıyor Neva Dürüst Tatari.

Ziyaret ettiğimiz ev, çiftin evlenmeden önceki ev arayışında gezdiği ilk beş evden bir tanesiymiş. "Bu evi seçmemizdeki en büyük nedenlerden biri, konum olarak ailelerimize ve işlerimize olan yakınlığı. Bir diğer etken ise benim küçüklüğümün geçtiği sokaklardan birinde yer alması. 11 yaşında ailemle Arnavutköy'e taşınana kadar hatırladığım tüm anılar buralarda geçiyor. Evlilik gibi büyük bir adım atınca fikir ve his olarak büyüdüğüm yere geri dönmek beni çok heyecanlandırdı ve duygulandırdı. Bu sebeple beş ev arasından diğerlerine çok da bir şans tanımadan burayı seçtik. Tabii lokasyon olarak şehrin bu kadar içinde olması fakat buna rağmen etrafındaki yeşillikler sayesinde doğanın içindeymişsiniz gibi hissettirmesi de bizi büyülemedi diyemeyiz. İçinde yaşadığımız apartman zamanında müstakil bir aile eviymiş. Sonrasında katlara bölünerek apartman formatı haline getirilmiş, bizim haricimizde üç daire daha bulunuyor. Evimiz 250-300 m^2 arası ve dört oda -soyunma odası, misafir odası, kendi yatak odamız ve bir sinema odası- salon, mutfak ve iki banyodan oluşuyor" diyor ev sahibesi ve ekliyor:

Sinema odasının duvarındaki asılı tablo Uğur Güler'e ait ve Galeri Siyah Beyaz'dan alınmış. Gri L-kanepe Lado marka, orta sehpa ve avize Öney'den.

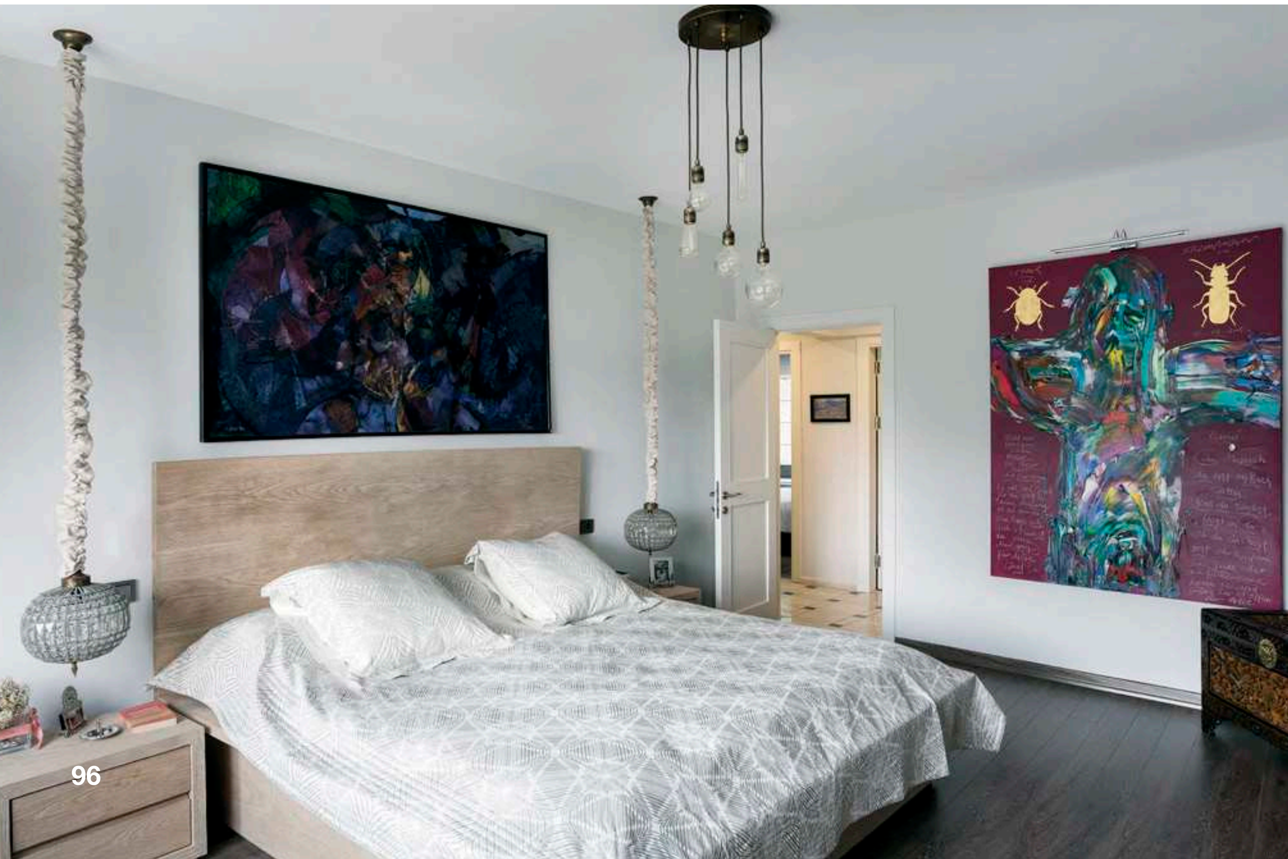
Wuufbox Cafe & Shop'un sahibi Neva Dürüst Tatari'nin evinde gri ve tonları kullanılırken ferah bir yaşam alanı elde edilmiş.

Mutfaktaki yemek masası ve sandalyeleri Addresistanbul'daki Casa'dan alınırken avize Bakara Collection'dan seçilmiş. Mutfak dolapları eve taşınıldığında zaten mevcutmuş.

"Evimizi tamamen ben ve eşim kendi zevkimize göre dekore ettik. İnşaat olarak zaten oturmaya hazır olduğu için bize sadece mobilya ve dekorasyon seçimleri kaldı. Evin planlanması ve iç mimarisi kısmında kimseden destek almadık. Dekorasyon çalışmaları evlenmeden iki ay önce Kasım 2015'te başladı. 2,5 ay gibi kısa bir sürede ise hazır hale geldi. Balayından sonra evimize tam olarak yerleştik. Sanırım buna büyük bir şans demek yerinde olacak; çünkü evi ilk gördüğümüzde bile tertemiz ve son derece bakımlıydı. Biz sadece kendi zevk ve ihtiyacımıza göre boya badana ve ışık- elektrik sistemi kurulumunu yaptırdık. Salonda bulunan balkonu salona dahil etmek haricinde hiçbir yıkım-döküm işlemi yapılmadı. Balkonu salona katarak salonu daha geniş göstermenin yanı sıra hem bir bar köşesi oluşturmayı hem de daha sıcak ve samimi bir ortam elde etmeyi planladık. Gelen misafirlerimizin çoğu yemek sonrasında bu alanda oturmayı tercih ediyor."

Ev sahibesi Neva Dürüst Tatari'nin genel olarak ev dekorasyonunda daha klasiğe yakın bir tarzı var: "Eşim Onur ise tam tersi, daha modern tasarımları beğenir hep. Bu sebeple bu iki tarzı karıştırıp ikimize de hitap eden bir yaşam alanı oluşturma kararı aldık. Onur'un seçtiği parçalarla evimizde rahat, genç ve modern bir hava yaratırken, benim seçimim olan parçalar ile klasik bir tarz oluşturduk. Sonuç olarak, tarzımıza azıcık karışık fakat eğlenceli diyebiliriz. İlham kaynağım, şu ana kadar büyüdüğüm evler, yaşam tarzı ve anlayışım oldu. Eşim ve ben üniversite hayatımızdan aile hayatımıza, kendi özel olarak sevdiğimiz her şeyi yani tüm benliğimizi bu eve dahil etmeye çalıştık. Evi hazırlarken öncelikle kendi istek, arzu ve şu ana kadar alışmış olduğumuz hayat tarzımızı korumaya yönelik tercihler yapmaya önem verdik. Tabii bunları korumaya çalışırken sadeliği de her zaman ön planda tuttuk. Günümüz teknolojisiyle insan ilişkilerinin çok azaldığını düşünüyorum. Bu sebeple salonumuza televizyon koymamayı tercih ettik. Gelen misafirlerimizle olabildiğince sohbet etmek, mümkünse telefona bile bakmamak istiyoruz."

Ebeveyn yatak odasındaki yatak ve komodinler ev sahibesi tarafından özel imalat, marangoza yaptırılmış. Sarkıt başucu lambaları Flamant'tan. Sarkıt avize özel imalat yaptırılmış. Yatak başüstü tablo Necmettin Özlü'ye, diğeri Ergin İnan'a ait.
Yatağın karşı duvarına yerleştirilmiş antik kapı aile hediyesi olarak yerini almış.





“Eşimle ben, evimizin ikimizi yansıtacak, bize özel bir alan olmasını istedik. Bu nedenle kendi zevkimize ve sevdiğimiz tasarım/tasarımcılara yöneldik...”



Misafir odası yatak Poltrona Frau'dan seçilmiş. N ve O inisyalli yastıklar hediye gelmiş. Tablo Bayram Gümüş'e ait.



Giyinme odasındaki açık dolap sistemi Manifesto'dan. Tavan spotları özel yaptırılmış.



Banyodaki ayna ve aydınlatmalar Öney'den alınmış.

Tatari, bu evi tasarlarken bir hedef koymadıklarını da belirtiyor. "Sadeliği, rahat kullanıma sahip olması önemliydi aynı zamanda bizler kadar Neon ve sonradan aramıza katılan Perikız'ın da rahatça yaşayabileceği bir alan oluşturmaya özen gösterdik. Genel dekorasyonumuzda gri ve beyaz tonlarını tercih ettik. Eşim aydınlatma ile ilgili bir iş yaptığı için tüm elektrik-elektronik, ışık, televizyon ve müzik sistemini kendisi halletti. Perdelerim eşimin annesi tarafından bir atölyede yaptırıldı. Evin genel havasını bozmamak adına bu kalemde de gri tonları tercih edildi. Salon ve odalarda parke zemin, koridor ve mutfakta ise mermer bulunuyor. Eve taşındığımızda hazır bulunmalarına rağmen tahta ve mermer birlikteliği hoşuma giden dekorasyon özelliklerinden bir tanesi. Salon zemininde bulunan halılarımızın cinsi ipek ve aileden hediye" diyor ve devam ediyor Tatari: "Evimizin dekorasyon alışverişi Öney, 15 West Studio, Flamant, Bakara Collection, Dream Home ve Poltrona Frau gibi markalardan yapılırken, yurtdışından toplanan parçalar ve İstanbul'daki çeşitli antikacılardan aldığımız parçalar dekorasyonumuzu tamamladı. Ailelerimizden bize hediye edilen, klasik tarzda ve manevi değeri bizler için çok yüksek olan parçalar da evimizde bir bütünlük sağlamamıza yardımcı oldu. Öney'in bahsettiğim markalar arasında benim için çok özel bir yeri olduğunu belirtmek isterim. Bir yandan evim hakkında fikren destek olurken, bir yandan da Öney Mimarlık olarak Wuufbox Café & Shop'un iç mimarisinde bana sonsuz destek sağladılar."

Evde sonradan salona dahil edilen bir balkon mevcut: "Onur ve ben evimizde ağırladığımız misafirlerimizle en çok burada vakit geçirmekten keyif alıyoruz. Balkonda bulunan L şeklindeki koltuk rahat bir oturma alanı sağlarken, ince uzun bar masamız ve taburelerimizle de şık bir görüntü elde ediyoruz" diyen ev sahibesi ekliyor: "Evin çeşitli bölgelerinde Devrim Erbil, Ergin İnan, Nuri İyem, Necmettin Özlü, Bayram Gümüş, Haluk Özden, Burhan Doğançay gibi çok sevdiğim sanatçıların eserleri bulunuyor. Ayrıca, çiçek ve bitki olarak da evin çoğu köşesinde olduğu gibi orkide ve teraryumu tercih ediyorum. Evde taze ve canlı varlıkların bulunması beni çok rahatlatıyor ve enerjisel anlamda bende pozitif bir etki yaratıyor." H





ÖMER SEVAL

'NISANTASCHI' RÜZGARI

Nişantaşı'nda kapısını araladığımız bahçe katı evde, semtin yeni konsept mağazası olan Nisantaschi'nin kurucusu ve sahibi Ömer Seval yaşıyor. Ev, yıllara meydan okuyan stiliyle güncelliğini koruyor...

HAZIRLAYAN: RANA KORGÜL
FOTOĞRAFLAR: BURAK TEOMAN

Aynalı salondaki siyah kanepe ve berjerler Seval'in anneannesinden yadigar takımı. Eskiden yeşil olan takımın bakımını yaptırıp siyah kumaşla kaplatmış. Yastıklar özel diktirilmiş. Köşedeki yeşil retro vitrin ve orijinal eczacı dolabı Çukurcuma'dan alınmış. Siyah abajur Çizge Mimarlık tasarımı, özel imalat yaptırılmış. Köşede tasarım klasiği olan Castiglioni tasarımı 'Arco Lamp' görülüyor. Halı aileden yadigar. Perde sistemi olarak iki farklı tip jaluzi bir arada tercih edilmiş. Aksesuarlar Londra Portobello Market'tan.



"Bir evde bence konfor, görsellik, estetik bir arada olmalı ve ev içindeki objeler mobilyalarla uyum içinde dans edebilmeli."





Televizyon bölümü önündeki ikinci oturma alanında Minotti bir takıma yer verilmiş. Yerde aile yadigarı nadide bir halı serili. TV'nin altındaki 70'lere ait retro konsol Çukurcuma'dan alınmış. Aksesuarlar Londra Portobello Market'tan. (Üstte.)





"İnsanların yaşadıkları mekanın dekorasyonunu kendi tarz, görgü ve yaşanmışlıklarına göre dekore etmeleri ve mekanın bu görgü ve zevke aynı oranda hizmet etmesi bende dekor kelimesini tanımlıyor..."

Onu ilk, bina renovasyonlarıyla uğraşan bir yatırımcı olarak tanışmıştık. Şimdiyse Ömer Seval ile birkaç sene önce algı operasyonuyla başlattığı yeni markası Nisantaschi'nin mağazalarını açma heyecanı yaşarken evinde bir araya geldik. Evi, mağazalarında olduğu gibi, onun dekorasyona olan ilgisini ve zevkini gözler önüne seriyor.

Evdeki yaşam 20 yıl önce başlamış. Aradan geçen yıllara rağmen Nişantaşı'ndan vazgeçmeyen Seval, tek kişilik yaşamı için semtin ve bu evin çok ideal, avantajlı ve keyifli olduğunu dile getiriyor. Bir oda ve salondan oluşan 120 m² ev, loft şeklinde kurgulanmış. Bahçe ise 300 m². Nişantaşı'nın ana caddelerinden birinde konumlanan eve ilk girildiğinde oldukça harabe vaziyetteymiş. Evin orijinalindeki üç oda iptal edilmiş ve aralar açılarak bugünkü tek odalı halini almış. Her türlü konforu düşünerek evini dekore eden Seval'in yaşam alanında adeta otel konforu var ama ev samimiyetinde…

"Ev tamamen değişti. Duvarlar, kapılar yok edildi. İşe altyapıya su tesisatları ve elektrik tesisatlarının yerlerini tamamıyla değiştirmek suretiyle başladım. Kiremitlerin ortaya çıktığı duvarı beyaza boyadım. Yaşanabilir mekanı daha ferah göstermesini beyaz rengini baz alarak sağladım. Aynalar kullanarak genişlik sağladım. Küçük bir alanda büyük bir yaşam alanı hedefledim. Evi kendi zevkime göre ve hiçbir mimari destek almadan bugünkü haline kavuşturdum. Mekanik toplayıcı yönüm olduğu için 15-20 senedir topladığım obje ve aksesuarlara evimde yer verdim. Sık seyahat ediyorum ve seyahatlerimde antikacıları, eskicileri ve bit pazarlarını çok gezerim. Çukurcuma ve Londra Portobello Market favori yerlerimdir. Evdeki çoğu parça Çukurcuma'daki mağazalardan ya da Portobello'dan alındı. Eve gelenlerin dikkatini çeken bu parçalar, hepimizi geçmişe götürüyor. Bu arada ailemden yadigar mobilyalarım ve halılarım da var. Ancak zamansız ve her daim şık olan Minotti kanepem evimin baş elemanı diyebilirim. Burada belli bir tarza bağlı kalmadan hem retro hem klasik hem de modern parçalara yer verdim" diye anlatıyor Seval.

Salonda iki ayrı oturma bölümü var ve evin aydınlatmasında tasarım klasiği bir lambadere rastlıyoruz. Ayrıca abajur, sarkıtlar

"Aslında ev dekorasyonu, ressamın boş bir tuvali doldurmasına benziyor... Ev kişiye özgürlüğünü yaşatabiliyorsa, o zaman burası kişinin kendisine kurduğu bir kaledir..."

Yatak odasında, yerden istifade edebilmek ve salonla iç içe durumunu kaldırabilmek için sürgülü kapı tercih edilmiş. Halı kaplanmış iki basamakla yatağa ulaşılıyor. Avize Mudo Concept'ten alınmış. Basamaklara da gömme spot yerleştirilmiş.











ve gömme spotlar da evi aydınlatıyor. Zemin parkelere patine yapılmış. Aileden yadigar iki oryantal halı eve yaşanmışlık hissi veriyor. "Evde çağdaş sanat eseri yerine aile yadigarı, birkaç değerli camaltı hat koleksiyon parçasını duvarlara asmayı tercih ettim. Dekorasyonda en sevdiğim ayrıntı aksesuarlardır. Misafirlerimi şaşırtan parçalar kullanmayı seviyorum" diyen Seval devam ediyor: "Bir evdeki ideal dekor, kişiye göre değişir. Bence konfor, görsellik ve estetik bir arada olmalı ve ev içindeki objelerin mobilyalarla uyum içinde dans edebilmeleri gerekir. Ev, yaşayanlarda keyif ve rahatlık bırakmalı. Evde insanların maksimum vakit geçirmelerini sağlayacakları alanlar olması da önemlidir. Böylece zaman daha kaliteli geçirilmiş olur. Bir ev, dekorasyonuyla misafirlerini şaşırtabiliyorsa, iş tamamdır ve bunu görmek işin en zevkli kısmıdır. Evimin bahçe bölümü de Nişantaşı'nda bence büyük bir lüks. Bu da bana inanılmaz bir keyfi veriyor." H





Duvardaki hat koleksiyonu ve yuvarlak saat aileden yadigar. Büyük yuvarlak boş çerçeve dekoratif olarak asılmış. Mermer tablalı sehpa üzerindeki turuncu yazarkasa Çukurcuma'dan. (Üstte.)

Amerikan açık mutfak özel imalat yaptırılmış. Sarkıt lambalar Şişhane'den alınmış. Zemine patine parkelerle sıra dışı bir görsellik katılmış. Sarı bar sandalyesi Çağlayan'dan. (Altta.)





SERRA TUNAMAN - ENES PARLAKIŞIK'IN EVİNE
YÜKSEK MİMAR EMEL BALCI'NIN YAKLAŞIMI

TÜM DEĞİŞİM SİHİRLİ DOKUNUŞUN ESERİ

Serra Tunaman - Enes Parlakışık'ın Kalamış'taki 300 metrekarelik evleri, kırıp dökmeden 'Touching' hizmetiyle baştan aşağıya yenilenmiş. Küçük değişikliklerle atmosferi tamamen değişen evde, yüksek mimar Emel Balcı'nın imzası var. Balcı buna "Sihirli dokunuş" diyor.

RÖPORTAJ: FİGEN NALAN ÖZKAN
FOTOĞRAFLAR: MURAT KIVRAK



Antrasit renkli yeşil koltuk, Minotti/Moda Bagno'dan. Kitaplık, TV ünitesi ve duvar aksesuarları, özel tasarım ve özel imalat.

Koltuk arkasındaki konsol, Cattelan Italia marka, Sihir Mobilya'dan. Konsol üstü abajur, Kartell/Sihir Mobilya. Yastıklar Beymen Home. Aksesuarlar; Beymen Home, Harvey Nichols Home ve Murano. Orta sehpalar ve kahve sehpaları, Minotti/Moda Bagno.

Kitaplık, özel tasarım. Yeşil tekli kapitone koltuklar, Desiree/Sihir Mobilya. Yastıklar, Missoni. Metal sehpa, Altıncı Cadde. Aksesuarlar, Beymen Home, Murano, Harvey Nichols Home.

Emel Balcı, "İlk yola çıktığımızda tam olarak ne istediğinden emin değildi Serra Hanım. Önce kendini ve yaşam tarzını anlattı. İki çocuklu, sık seyahat eden ve evinde kalabalık misafirler ağırlayan biri olarak onun için dekorasyonun ana temaları konfor ve fonksiyonellik oldu. Klasik ve şıklık önceliğinden, rahatlığa geçiş oldu aslında onlar için. Açık renklerin hakim olduğu evlerinde şimdi antrasit ve tonları çoğunlukta. Serra Hanım'ın tarzının dışında değişiklikler yapmış olmamıza rağmen kendisi sonuçtan çok memnun kaldı" diyor.



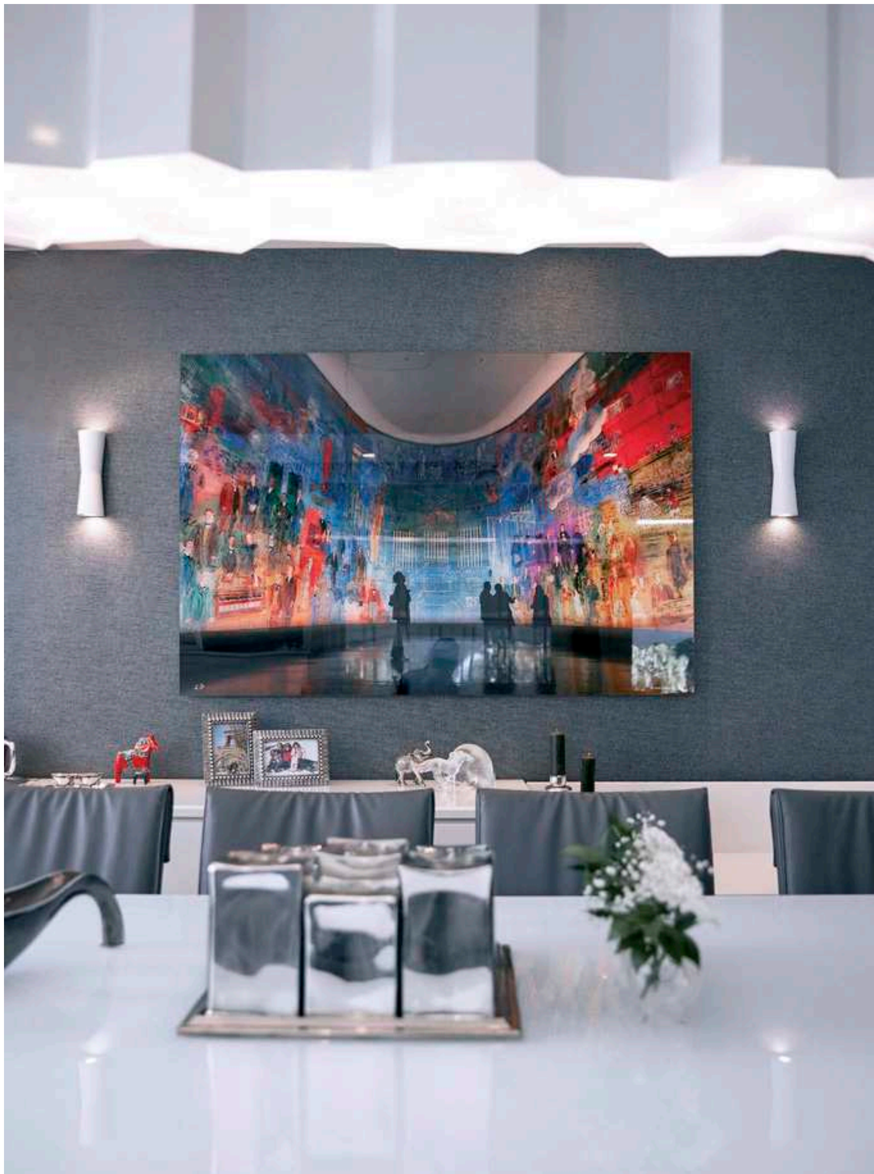
Girişte kullanılan aynalar, Ligno Roset'ten, duvar saati, yurtdışından satın alınmış.

Ev sahibesi Serra Tunaman Parlakışık'ın, mimar Emel Balcı ile ilk baştaki ortak noktaları evde değişiklikler yapılması gereği olmuş. Parlakışık bu değişime nereden başlayacağına karar verememiş. Ortak alınan kararla ilk olarak büyük eşyaların değiştirilmesi için harekete geçilmiş. Hızlı ve doğru seçimler yapılmış. Sonrasında ise küçük değişikliklerle ev tamamen yeni bir çehreye kavuşmuş. "Bu konuda Emel Hanım ile çok iyi anlaştık. Evi baştan sona inceledik" diyen Serra Tunaman Parlakışık, çocuklarının küçük oluşları nedeniyle köklü değişikliklere çok sıcak bakmadığını belirtiyor. Ve ekliyor: "Emel Hanım ile çalışmaya başladıktan sonra tarzım kısa sürede tamamen değişti. Çok yeni trendlerle tanıştım. 'Hiç yapmam' dediğim değişikliklere ikna oldum. Sonuçta çok başarılı bir çalışma ortaya çıktı. Tam istediğim gibi bir dekorasyona kavuştum."

Yüksek mimar Emel Balcı, evlerinde köklü değişiklikler istemeyenler için 'sihirli dokunuş' dediği 'Touching' hizmetini herkese öneriyor. Parlakışık çiftinin Kalamış'taki evlerinde yapılan bu uygulamayı Emel Balcı anlattı.

HELLO!: Nasıl bir yaşam anlayışı içinde, nasıl bir konsept oluşturuldu?

Emel Balcı: Sahiplerinin bol seyahat ettiği, iki çocuk ve kedilerin bulunduğu, sık sık davetlerin verildiği, huzur dolu bir yaşam alanının olduğu Fenerbahçe sahilindeki ev, kuş sesleri, deniz manzarası ve yeşilliklerle bütünleşmiş. Serra Hanım ile ilk görüşmemizi evinde yaptık. Enerjimiz ve bakış açımız aynı paralellikte olduğundan hemen çalışma kararı aldık. Serra Hanım'ın 'Touching' hizmetimiz kapsamında benden tek isteği, beyazdan ve halı zeminden vazgeçmek istememesiydi. Evde zaten beyaz renk hakimdi. Aslında bu evde aynı bakış açısıyla beraber çalışılınca vazgeçilmezlerde bile nasıl değişiklikler yapılabileceğini gördük. Bembeyaz bir eve, antrasit rengi duvar kağıdı ve gri renkli koltukları ekledik. Sonucu çok sevdik.





Yemek masası ve sandalyeler, Cattelan Italia marka Sihir Mobilya'dan alınmış. Duvar aplikleri ve yemek masası üzerindeki abajur da Mozaik 220 Volt. Yemek bölümü duvar kağıtları, Hometeks/Arte. Duvarda İzzet Keribar'ın bir tablosu asılı. Aksesuarlar ise Beymen Home, Harvey Nichols Home ve Murano'dan. Perdeler, Evist'e yaptırılmış.

"Aslında bu evde aynı bakış açısıyla beraber çalışılınca vazgeçilmezlerde bile nasıl değişiklikler yapılabileceğini gördük. Bembeyaz bir eve, antrasit rengi duvar kağıdı ve gri renkli koltuklar ekledik. Sonucu çok sevdik."



Missoni kumaştan özel üretim kırlent ve su yatağı. Aksesuarlar, Mudo Concept ve Beymen Home.

HELLO!: Pekiyi evin detaylarından bahseder misiniz?

E. Balcı: Ev 300 metrekare; altı oda, iki salon ve üç banyolu bir ev. Touching hizmeti kapsamında; salon, giriş, WC, yatak odası ve küçük salon için çalışma yapıldı. Salon 100 metrekare; bembeyaz bir salonda mürdüm renkli fasulye tipli koltuklar vardı. Biz beyaz kajları ve halıyı sabit tuttuk. Diğer sabit mobilyaları, TV ve müzik setinin olduğu mobilyaları da beyaz tuttuk. Ancak çok radikal bir karar alarak antrasit rengi duvar kağıdı ile öncelikle duvarlarda bir kontrast yakaladık. Sonrasında mürdüm rengi eski koltuklar yerine yeni bir oturma düzeni oluşturarak koyu gri renkli iki adet Minotti üçlü koltuk ve bir adet bir buçukluk yine Minotti zümrüt yeşili tekli koltuklar yerleştirdik.

HELLO!: Oturma bölümünde neler yapıldı?

E. Balcı: Oturma bölümünü Moda Bagno'dan alınan üç adet yuvarlak sehpa ve iki adet Minotti paslanmaz yan sehpa ile tamamladık. Oturma bölümünün şıklığını ise Minotti koltuğun arkasında bir adet bizim için özel ölçüde yapılmış Cattelan Italia marka, tamamı ayna olan bir kolsolla, üstüne Harvey Nichols'tan alınan çerçeveler ve Kartell abajurla tamamladık.

Oturma bölümünde ayrıca tüm ailenin çok sevdiği ve destekledikleri Fenerbahçe Spor Kulübü'nün özel bir defteri, özel eldivenleri ile sergileniyor.

Oturma bölümü ile yemek bölümü arasında kalan bölümde ise Homteks'ten aldığımız antrasit duvar kağıdımızın üstüne beyaz parlak lake ve kromdan oluşan özel bir kitaplık tasarladım. Yanına, Sihir Mobilya'dan Desiree marka fıstık yeşili koltuk ve özel yapım sehpasıyla özel bir bölüm yarattık. Desiree koltukları Missoni kırlentler ile tamamladık.

HELLO!: Peki yemek bölümündeki değişiklikler nedir?

E. Balcı: Yemek bölümüne, büfesi hariç tamamen değiştirerek Cattelan Italia'dan Spider krom ayak, beyaz camlı büyük bir yemek masası seçtik ve etrafını yine Cattelan Italia krom ayaklı yemek masası sandalyelerimizle tamamladık. Masa üstünü Mozaik 220 Volt'tan aldığımız sarkıt ile tamamladık. İzzet Keribar'a ait tabloyu, iki adet Mozaik 220 Volt aplik ve antrasit duvar kağıdımızla bütünleştirdik. Piyanomuzun da olduğu yemek bölümümüzde çerçeveler ve resimlerle yaşanmışlıklar

“Tam kapsamlı dekorasyon, birçok insanı hem maliyet hem zaman anlamında korkutabiliyor. Bu yüzden ‘Touching’ ile gerçekleştirdiğimiz ufak, sihirli dokunuşlar mekanların enerjisini ve dekorasyonunu tam olarak değiştirebiliyor.”

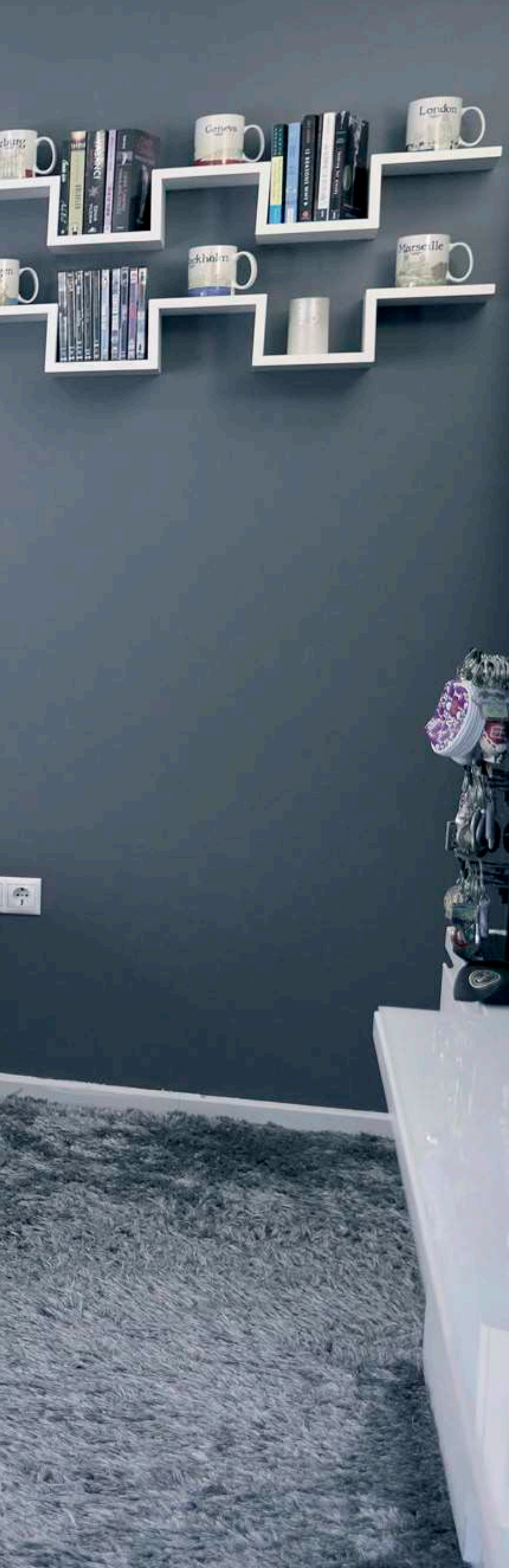


Yatak ve yatak başı, özel üretim,
Aksesuarlar, Mudo Concept ve Beymen.
Perde, Evist.

Duvar kağıdı, Homteks.
Seramikler, Vitra.
Armatürler, Grohe.
Lavabo ve dolap, özel yapım.
Aplikler, Terzani/Tepta Aydınlatma.







yansıtıldı. Beymen Home, Harvey Nichols Home, Murano ve ev sahibinin seyahatlerinden getirdiği çeşitli tarzda ve kültürlere ait aksesuarlarla son dokunuşları ekledik.

HELLO!: Aydınlatmalarda nelere dikkat edildi?

E. Balcı: Salon girişindeki iki adet duvara Terzani marka aplik ile istenilen aydınlatma sistemi sağlandı. Aslında tüm salon aydınlatmasında dimmer sistemi uygulandı. Böylece istenildiği zaman loşluk ya da aydınlık sağlanabilecek.

Evin girişinde antrasit rengi uygulamalarımıza devam edildi. Antreye özel paslanmaz ve lakeden oluşan bir dresuar tasarlandı. Dresuar altına Missoni kumaştan bir puf yaptırıldı. Ligne Roset marka iki ayrı boy paslanmaz profilden oluşan ayna ile bütünlük sağlandı. Gömme dolapların kapakları, gri renkli cam boyama sürgü kapak ile değiştirildi.

HELLO!: Antrasit rengi evin diğer bölümlerinde kullanıldı mı?

E. Balcı: Evin yukarıya çıkan merdivenlerinde ve kalan yaşam alanları zeminlerinde antrasit rengi halı ile konseptin devamı sağlandı. Bu konseptimizi misafir WC'ye entegre ettik. Duvarları Homteks duvar kağıdı ile kapladık, özel tasarım lavabo dolabı ile Terzani marka iki adet aplikle şıklaştırdık.

Üst katta ev sahiplerinin özel isteğiyle daha çok hobi odası ve yazın kullandıkları küçük salona, su yatağı bölümü yapıldı. Ve ona uygun Missoni marka kumaşlarla kırlent ve minderler yapıldı.

Evin büyük kızı Mina'nın odasını ise yine antrasit duvar rengine boyatarak beyaz yatak başı ile kontrastı yakaladık. Ailesiyle çok sık seyahat eden Mina, gezdiği tüm ülkelerden ve şehirlerden aldığı anahtarlık ve kar küresi koleksiyonlarını odasında sergiliyor.

HELLO!: 'Magic Touch' mimari anlayışını temsil ediyorsunuz. Sizi bu sistemde etkileyen unsurlar neler? Bu anlayışı anlatır mısınız?

E. Balcı: 'Magic Touch' yani bizim 'Touching' 'mimari dokunuş' yöntemi; var olan mekanı, küçük değişikliklerle, kırıp dökme olmadan, nokta atışı seçimlerle, hatta kullanılan eski mobilya ve ürünlerden faydalanılarak yaratılan yepyeni ve enerji dolu mekanları dekore etme yöntemidir. Aslında nasıl makyaj yaparken güzel bir makyajla çok daha çekici hale gelebiliyoruz, touching için de ben mekanlara kalıcı makyaj yapıyorum diyorum. Aslında etkilendiği bir akım ya da tarz yok. Ben tamamen müşterimden aldığım enerji ve hayalleri doğrultusunda hareket ediyorum. Bir işi almadan önce mutlaka müşterimle bir kahve içiyor ve hayatını, hobilerini, yaşam biçimini ve zevklerini öğrenmeye çalışıp, iyi analiz ediyorum. Bu analizlerim doğrultusunda bir hafta içinde projemiz ortaya çıkıyor ve hep nokta atışlarıyla müşterimin beklentisini sunuyorum. Aynı mekanda her bir birey için farklı çalışma yapabilirsiniz. Bu, tamamen karşılıklı anlaşma sonucu, doğru tetkiklerle yapılabiliyor. Müşterimle tanıştıktan ve sohbet ettikten sonra, çalışma istenen mekana gittiğimde hemen gözümde proje canlanıyor. Tek yapmam gereken bunu kağıda dökmek oluyor aslında. Sonrasında hızlıca çalışmalar başlıyor.

HELLO!: 'Touching' nasıl bir dekorasyon yöntemi?

E. Balcı: Tam kapsamlı dekorasyon, birçok insanı hem maliyet hem zaman anlamında korkutabiliyor. Bu yüzden 'Touching' ile gerçekleştirdiğimiz ufak, sihirli dokunuşlar mekanların enerjisini ve dekorasyonunu tam olarak değiştirebiliyor. Yenilikçi ve yaratıcı çözümlerin ön planda olduğu mimari bir dekorasyon yöntemi olan 'Touching' ile artık sadece küçük dokunuşlarla evlere, ofislere yepyeni bir görünüm kazandırabiliyoruz. Modern hayatın getirdiği ihtiyaçlar göz önünde bulundurularak dekore edilecek mekanın stilinin, dokusunun ve karakterinin yeniden oluşturulmasını sağlayan 'Touching', yaşam alanlarını hızlı, ekonomik ve yaratıcı çözümlerle yenileme imkanı sunan bir yöntem.

HELLO!: Touching yöntemini herkese önerir misiniz?

E. Balcı: Kesinlikle tavsiye ediyorum. Büyük değişikliklere girmeden, ufak dokunuşlarla çok ciddi farklılıklar yaratmanın mümkün olduğunu ben şahsen gördüm. Bir aksesuar, bir duvar kağıdı bile evinizi bambaşka bir mekan haline getirebiliyor. Touching yöntemi zaman açısından da çok avantajlı; çünkü çok hızlı uygulamalarla sonuca varılıyor. H



DAR ALANDA RAHAT YAŞAM

Yarım asırdan fazla tecrübesiyle binlerce evi süsleyen Adalılar Mobilya, 'Yaşam Alanınızı Genişletin' felsefesiyle yaklaşık 10 senedir temsilcisi olduğu Innovationliving firmasının ürünlerini beğeniye sunuyor. Konut sektöründeki değişikliklerle artık dar alanlarda yaşamak sorun olmaktan çıkıyor. Innovationliving ürünleri dar alanlarda fonksiyonel yatak olabilen kanepe, koltuk ve daybed modelleri ile minimalist tasarımlar ve İskandinav sağlamlığıyla evlerinize şık yaşam alanları sunmaya devam ediyor.



FARKLI STİL, RENK VE TEMALAR IŞIĞINDA

Tepe Home'un 1 Ağustos'ta başlattığı "Mutluluğu evinize, ödemeyi 2018'e taşıyın" kampanyası, evini kuranlara, ev yenileyenlere ve dekorasyon tutkunlarına oldukça cazip fırsatlar sunuyor. Tepe Home, mobilya ve ev aksesuarları kategorisindeki zengin ürün çeşitliliğiyle kombinlenmiş ürün koleksiyonları yaratarak, farklı ev ve oda konseptleri geliştiriyor. Marka, çağdaş ve sofistike modern yaşam alanı gruplarında da kentsel sadeliği, metalin ışıltısı ve ahşabın doğallığı ile birleştirmiş.



ÇEVRE DOSTU

Daniel Germani tarafından tasarlanan yeni Dekton koleksiyonu 'Industrial' ile taşın biyolojik dönüşümüne tanıklık edebilirsiniz. Doğa şartlarına maruz kalmış egzotik doğal taşlar ile organik desenlere sahip eskimiş, oksitli metal görünümün hibrit formu, ünlü tasarımcı Daniel Germani tarafından çağdaş ve kentsel bir dokunuş olarak Dekton'un 'Industrial' koleksiyonunda, yeni 'Nilium', 'Radium' ve 'Orix' tonlarıyla ortaya çıkıyor.

ŞİMDİ DE BAĞDAT CADDESİ'NDE



Türkiye'de 30 yıldır çok fonksiyonlu mobilya alanında üretim yapan Gaysan Mobilya'nın perakende markası Multimo, "Hayata yer aç!" sloganıyla Bağdat Caddesi Feneryolu'nda yeni mağazasını açtı. Mağazada; genç odaları, çift kişilik üniteler, kanepeler başta olmak üzere, alan tasarrufu sağlayan birçok ürün yer alıyor. Çok amaçlı, hareketli mobilyaların sergilendiği mağazada; mutfak ve genel alanlar için üretilen pratik küçük ürünler de görenleri şaşırtıyor.



YAŞAM ALANLARINA FARKLI DOKUNUŞ

Dekorasyon dünyasının vazgeçilmezi ev tekstilini, modern ve rafine bakış açısıyla yorumlayan Poétique Home, sonbahar - kış koleksiyonunda Casablanca, New York, Cape Town'dan ilham alıyor. Dünyanın en ünlü şehir ve akımlarından ilham alan Poétique Home koleksiyonları, Beymen Zorlu Center'da satışa sunulurken; yenilikçi ve modern şehir hayatının her anına yakışacak detaylarla ön plana çıkıyor.

İSKANDİNAV SADELİĞİ VE ZAMANSIZ ŞIKLIK

Danimarkalı Tasarımcı Cecilie Manz, Duravit için hazırladığı 'Luv Banyo Serisi'nde İskandinav şıklığını ve zarif rengi yansıtıyor. Manz, "Duravit için yaptığım tasarımı çizerken, en başından beri zihnimdeki görüntü sade bir masanın üzerinde duran suyla dolu bir kaptı" diyor. Zarif biçimler keskin bir geometriyi izlerken, malzemelerin ve renklerin seçimi Cecilia Manz'ın zarif sezgilerini yansıtıyor.

